

Rosy Valenzuela d. del Barrio, saluda con
toda cariño a su querida Maestra y re-
cordada Directora Srta. Gabriela Mistral
y en la imposibilidad de abrazarla por
malamente, le envía quiera aceptar sus
mejores votos que formula por su ventu-
ra y felicidad completas.

7° Castillo

Iberia 235 Viña del Mar 6-X-54.

Viña del Mar.

Pintora que fuera alumna de Gabriela Mistral exhibe retrato de la poetisa

Desde el día de la llegada al
país de Gabriela Mistral, la
Casa de Arte, Mori, de Viña
del Mar, exhibe en sus vitrinas
un retrato al óleo de la ins-
ta poeta, del cual es autora
la escultora y pintora valen-
zueña Togram Valenzuela de
del Barrio.

Las especiales dotes artísti-
cas de la autora del retrato,
unidas a la sincera admira-
ción que Togram de del Ba-
rrio siente por la escasa pin-
tura, han contribuido, segun-
mente, para que la obra haya
alcanzado una similitud extra-
ordinaria con el original, y que
bien podría interpretarse como
un fiel traslado de un verda-
dero rubro hacia la persona de
la retratada.

El hecho de que Togram Va-
lenzuela fuera discípula, o por
lo menos alumna fundadora del
mismo plantel que estableciera
otras la "maestra para", con
el nombre de Liceo Teresa
Prest de Barros, en Santiago,
presta mayor significado al re-
trato que nos ocupa, y nos re-
vela, por esa misma razón, a
entrevistar a la pintora valen-
zueña.

Con palabras breves y con-
cretas, Togram Valenzuela
de del Barrio, recordó cómo
la señorita Lucía Godey,
"maestra rural" y primera dis-
tínguida, laureada ya en 1904
como Gabriela Mistral, fundó
en Santiago en 1903, en calle
Cáceres 1133, el Liceo N.º 4 de
Niñas, Teresa Prest de Barros.

"Fue el Liceo 4—agregó nues-
tra entrevistada—un plantel
educacional situado ya no den-
tro de la residencia, "alejado
del centro y sirvió a la vida
intelectual en forma esplendi-
da. Llegó a convertirse al ca-
so de poco tiempo en el cen-
tro de la vida cultural de la

ciudad, con profesores como Mi-
raza, la Fuente, Laura Riquel-
me, Flora Vial, Josefina Lira,
Marta Molina, Matilde de
Valencia, Olimpia Riquelme y
muchas otras distinguidas pro-
fesoras. La mayoría de las
cualidades han brillado con luz
propia en el horizonte cultural
no sólo de nuestro país, sino
también del extranjero.

"Dotada de una espíritu tan
suyo y que al contar de los
años habría de convertirla en
la ganadora del Premio Nobel,
Gabriela Mistral, operó en
el liceo memorables volutas de
intelectuales y artísticas, orga-
nizando un brillante centro de
reunión al que acostumbraron
concurrir en sus sesiones don
Pedro Aguirre Cerda, Pablo Vi-
chacá, Enrique Soto, María
Riquelme, Antonio Borquez So-
lar y tantos otros que nos per-
petuaban una constante es-
portación que nunca podemos
olvidar".

"Gabriela Mistral—agregó
Togram Valenzuela—fundó la
Institución del Liceo que hoy
lleva su nombre, formada en
su base con el espíritu de un
liceo a las escuelas regionales
y fue en la práctica la sucesora
de la desestructuración de
la enseñanza, llevando la di-
rección de la cultura hacia los
más apartados rincones de la
gran capital, primero, y a lo
largo del país, después. Eche-
breña, así esta hermosa escuela,
Gabriela Mistral se alzó pos-
teriormente a México llamada
por Vasconcelos, sin apartar-
se, por cierto de la ruta que
habría de conducir a la glo-
ria y a la fama universal".

Togram Valenzuela

[Tarjeta] 1954 oct. 6, Viña del Mar [a] Gabriela Mistral [manuscrito] Margot Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela, MargotAutor secundario:Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Tarjeta] 1954 oct. 6, Viña del Mar [a] Gabriela Mistral [manuscrito] Margot Valenzuela. 1 tarjeta ; 9 x 14 cm. + 1 recorte

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa