

Madrid 12 Septiembre 1976.

Muy querida María Luisa.

Regresaba de mi estadiu en la ciudad de Málaga, cuando me encuentro con una carta tuya que me dio la bienvenida a este Madrid iluminado y lleno de vida. Me encanta en mi papega. Sin abrir todavía las maletas, y me puse a leer tu carta, muy emocionada. Querida Luisa, qué pena lo que me cuentas de tu mamá, lo siento, lo siento mucho. Espero que te hagas conformado, aunque es tan triste. Yo a ella, la veo muy bien y tengo una salamandra muy hermosa de ella, y se la siguiente: cuando yo fui las 2^{as} vez a tu casa, te llevé de Regalo un ramo de rosas rojas, y te lo di, y después tú se lo presentaste a ella para que lo dispersara en un jarrón y estuviera convirtiendo con morosidad, de pie en el salón de tu casa, con el ramo de rosas en la mano. Se oía muy hermosa y se ari como lo recordé. María Luisa, te diré que antes bien y que tratas de sobrellevar la melancolia que parece ser el verdadero mal de los artistas, el incomprendimiento, el hastío, el amor a la nostalgia. Yo aquí en España me siento también muy melancólico y desanimado a veces, a veces sin motivo, ya que en realidad me han ido muy bien en mis estudios. Estuve estudiando en Málaga y desde allí te envío una foto más retratada con un sombrero de paja y al reverso te escribí que habré encontrado el sombrero de paja, pero en realidad no es así, cada día se me encuentran más frugiblos, más lindos, más inatajables. Espero que me comprendas.

He escrito también y en Málaga obtuve el Premio de Poesía de la Universidad por una colección de poemas que presenté y que titulé " Marionetas sin Cuerpo". Difiero que te guste el libro. Son poemas, eso sí, claro que mi verdadera tendencia es la poesía, y he escrito cuentos, estos trabajando en algo que espero sea una novela. Tengo un cuento sobre el personaje de "Federico". He obtenido algunos de los primeros premios en cuanto aquí en Madrid.

María Luisa, he intentado sumergido en tu mundo misterioso y sobrecozedor de tu cuento "La Secreto" que siempre me sobrecoge cada vez que lo leo. Al nacer de tu poesía impáecible, deliciosa, profundamente linda, está tu mundo entrando invertido debajo del mar: profundo misterio e intrincado laberinto hacia lo desconocido, hacia lo enigmático. Hay una frase que me encanta y es cuando el capitán descubre al niño en el barco, y se clama bromeando: "Niños a bordo!" Ejerce en mí una fascinación especial esta historia, al nacer por primera vez de las otras descripciones de la primera parte que me impresionan por su magia y tu sentido de poesía secreta que impregna a tus relatos. Eres maravillosa y te admiro con profundo respeto, con esa humildad del escritor que recién comienza sus primeros balbucios y mira con reverenciam a la artista verdadera.

María Luisa, me topo con mis problemas al iniciar mi trabajo sobre tu obra, y lo que si bien es cierto que tengo a mano lo más importante, no lo tengo todo, y un trabajo de esta envergadura requiere una visita completa. Me falta por ejemplo "Los Tristes de María Griselisa" "La Ardilla", en alguna parte lei sobre estos escritos, pero no los he encontrado aquí, creo que tienes artículos escritos en Buenos Aires, y en New York. Seguro buscando encontrar trabajo en lo que tengo, pero quiero que sépar que haré un trabajo muy lindo y grande, lo más importante y completo que se diga sobre ti y tu obra. Te lo prometo. Es una especie de compromiso que te contrajo conmigo misma y como una especie de adhesión y reconocimiento y ofrenda hacia ti. Te quiso: Fargo.
(Manuel Peña).

[Carta] 1976 sep. 12, Madrid, España [a] María Luisa Bombal
[manuscrito] Manuel Peña Muñoz.

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1976 sep. 12, Madrid, España [a] María Luisa Bombal [manuscrito] Manuel Peña Muñoz. 1 h. ; 27,4 x 21,3 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa