

-6-
Pedro Prado
Antología de M. Espinosa.- Edit. Zig Zag.- 1961

Es curiosa la impresión que se experimenta al hojear las páginas que escribiera un amigo a quien conocimos de cerca y que ya se ha marchado a las regiones misteriosas de ultratumba. Ha muerto y está con nosotros. Por momentos nos parece escuchar su voz, mirar sus gestos y sentir el efluvi^o que emana su cuerpo vivo.

Pedro Prado comenzó por ser un amigo de la adolescencia. En ese tiempo lo estimaba; pero su compañía no dejaba ~~una~~ ^{una} impresión de arena que se escurría entre las manos. Era su ambición desbordada de conocerlo todo, de abarcar el mundo entre sus brazos limitados, y de expresar sus encontrados pensamientos y sensaciones, lo que lo había dejado sus frases sin terminar, para comenzar otras ^{nuevas} a su vez inconclusas.

En ese tiempo miraba yo a Pedro Prado como a un extraordinario dilettante, es decir, como a un niño acudado que ~~amaba~~ ^{amaba} el arte sin que se decidiera a abondar profundamente en ninguna de sus géneros o ramificaciones. Escribía poemas, pintaba, estudiaba filosofía, gustaba de la música, se recibía de arquitecto, realizaba expediciones turísticas dentro y fuera del país... Todo lo hacía bien porque disponía de dinero, y tiempo y talento para entregarse a realizar todas sus fantasías, pero no contaba ~~pie~~ en nada.

Cuando todavía era muy joven, comenzó a escribir apólogos y ~~muchas~~ ^y pequeñas narraciones ~~infinitas~~ en tono bíblico, con voz ahuecada y ~~desapuntada~~ ademanes de apostol. Esta actitud tuvo la facultad de irritarme. Fue seguramente una irritación pueril e inconsistente, pero ^{que} se tradujo en un artículo enconado, hiriente, lleno de sarcasmos sangrientos. Hasta lo comparaba a un pequeño mago de pacotilla que se exhibía en aquella época en la provincia de Aconcagua con el nombre de Davicito ^{y a quien} ~~ya~~ las gentes ^{humildes veneraban} ~~consideraban~~ miraban como un santo milagroso. Me avergüenza recordar este episodio, pero ^{ocurrió} ~~así~~ ^{durante} ~~fue~~ la causa de que, gran parte de nuestra vida, Pedro Prado y yo ~~mantuvimos~~ ^{nos} distanciáramos profundamente. Sin embargo, aunque me encontraba excluido del famoso cénaculo de Los Diez, Pedro Prado tuvo la generosidad de incluir "La Rechizada" entre las ediciones que ~~acompañaban~~ ^{acompañaban} publicó ese grupo, alternadas con los números de la Revista Los Diez.

El tiempo habría de convencirme de que Pedro Prado no era ⁷⁰¹⁰ un "dilettante" sino un vigoroso y gran artista. Lo reconocí en mis crónicas literarias de "El Sur" de Concepción y desde entonces volvimos a ser cordiales amigos.

Pedro Prado [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Prado [manuscrito] Fernando Santiván. 2 hoja ; 27 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa