

2

Toda poesía es compleja, pero no porque no pueda entenderse sino porque debe sentirse, es decir, no sólo recibirla con eso que llamamos 'intelecto' sino con esto que llamamos sentimiento, que no es sentimental. La metáfora del corazón no sólo encierra el órgano del sentimiento; también es el órgano de lo que se entiende. De aquí que deberíamos, o debemos, <sup>sentir</sup> entender la poesía, y con mayor razón cuando la leemos mentalmente o la escuchamos de viva voz, de manera oral. Esto es lo que vamos a intentar ahora cuando leamos once poemas de Vallejo, uno de los más grandes poetas de nuestra lengua, de esta lengua que a nosotros se da, como nuestra vida, en existencia mestiza. Creo que hay pocos ejemplos de este mestizaje, de este enriquecedor mestizaje, ~~como~~ la obra poética de Vallejo. Se le dio en su vida, en la cual se mezclan sangre española y sangre quechua. Es, en este sentido, ~~viv~~ cómo los poetas se adelantan a historiadores y filósofos. Y cuando hablo de mestizaje, obviamente no ~~me~~ refiero sólo al racial sino a toda nuestra vida de hispanoamericanos o, como se dice, de latinoamericanos, palabra esta última inventada por los franceses para ~~des~~ distinguir a los españoles. Lo que hablamos es español y no latín, por ilustre que éste sea.

Es imposible señalar una <sup>sola</sup> clave en la poesía de este gran peruano, que nació en 1892 y murió en París en 1938. Pero una podría definirla: su hondo, su desenfrenado amor por la persona humana; su compasión por su sufrimiento; su alegría por la esperanza que encierra, como en el poema que voy a leer, uno de los más conocidos, ése que se llama 'Masa', y cuyo <sup>te</sup> impacto, no es, como suele creerse, marxista sino cristiano, sin buscar <sup>te</sup> cinco pies al gato. Desde luego, toda gran poesía es un todo, y su interpretación es intratextual, intertextual y extratextual, como se dice cuando los eruditos a la violeta se enfrentan al toro del poema; cuando hay que lidiarlo o descuartizarlo, que ambas cosas suelen hacer algunos investigadores.

En todo caso, a los poemas hay que escucharlos, que es otra dimensión de ~~ellos~~. No hay poema mudo. <sup>de</sup> Los que creen que los poemas sufren de mudéz, hay que forzarlos a la audición. No digo que sea sólo del vehículo para que el poema se poseione de uno. Es uno de los más importantes.

Vamos, entonces, a leer once <sup>de</sup> poemas de Vallejo, elegidos en 'Los heraldos negros', 'Trilce', 'España, aparte de mí este cáliz' y 'Poemas humanos', muy importantes libros de la poesía de nuestra

M.A.

[Presentación de la lectura de textos de César Vallejos...]  
[manuscrito] Miguel Arteche.

## **AUTORÍA**

Arteche, Miguel, 1926-

## **FORMATO**

Manuscrito

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

[Presentación de la lectura de textos de César Vallejos...] [manuscrito] Miguel Arteche. 2 h. ; 28 x 21,5 cm.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa