

Voy a referirme ahora a algunos poetas que he seleccionado pensando en el aporte esencial que ellos hacen a la problemática de la poesía francesa actual. Pero quiero dejar bien en claro que los elijo solo a modo de ejemplos. No desconocen ninguna forma la vigencia de Reverdy -Jouve-Eluard- René Char- ni tampoco de Desnos- Audiberti- Chazal-Francud- Guillevic- Deleury etc.-

ST JOHN PERSE.- pseudónimo de Saint Leger Leger-Nacio en Guadalupe en 1897. Entre sus obras pueden citarse Anabase Poema a la extranjera- Luvias Nuevas Vientos.-Valery Larbaud dice : hace algunos años yo rogaba a los jóvenes poetas de la América española de renunciar a la imitación de las escuelas francesa y castellana para crear una poesía puramente americana. Nunca pensé que mi voto estaba en tren de realizarse y en lengua francesa por un francés de América S. Leger es antillano como Neruda y francés como Malherbe.-"Según su biógrafo Mac Leish-fue criado en un barococero de una isla antillana al pie de un volcán-educado por una sirviente hunda-largos viajes en el Oriente y más tarde un diplomático coléborador de Briand- luego exilado en el tiempo de los nazis y residente en Washington.Es un poeta de habla francesa que ha estado al margen de la poesía francesa durante mucho tiempo-pro su poesía tiene su fuente en nuestra América -tiene la visión del espacio de América y abre las vías de un gran lirismo americano. Hace mas de treinta años que se publica Anabase pero el poema ha nacido. St. J Perse es un solitario un Ulises-El poema contiene el secreto de una gran humanidad pero el voz palpitaum futuro apenas entrado. Es profundamente actual pero a la vez produce una impresión cercana a Virgilio Blake o Rimbaud Atmosfera cargada de catástrofes-naturales lemas primordiales- invasión de langostas en tierras desoladas. Es una poesía a una potencia salvaje-delirante misteriosa- Es una poesía hierática una aproximación salvaje a civilizaciones enteras des pero vivas. Es una arqueología poética llena una resonancia de epopeya. Es solamente. Recuerda el cele re libro de las ceremonias del Emperador Constantino donde se codifican el nacimientos los fastos de la corte y del gobierno bizantino-bodas-funerales-audiencias banquetes-fiestas y procesiones. Algun ha dicho que tiene algo de escriba imperial. su poesía transparente un mosaico de civilizaciones. Gaillois ha dicho que es un museo total. A este respecto es interesante citar la carta de St. John Perse a Mac Leish en que confiesa los recuerdos que ha guardado de lo que ha visto en los museos: "En el British Museum un cráneo de cristal de la época precolombina en el South Kensington Museum un pequeño barco de niño en la Armería de Madrid una armadura de niño-en el Vaticano: una carta escrita sobre piel de cabra-"Son objeto de museos pero objetos poéticos y por lo tanto vivos. Es los nombres de objetos de museo han constituido en gran parte su vocabulario. Su arte poético denota invenciones lingüísticas. Gaillois ha dicho que S J Perse ha conservado las palabras mas comunes-aquellas que designan objetos de primera necesidad o emociones fundamentales de la vida humana. Pero sabe multiplicar el sentido de las palabras mas familiares por alianzas felices o combinaciones sabiamente calculadas. Toda su poesía se produce por extraños cruzamiento serentiles; conoce el origen de las palabras -su sentido antiguo que concurre a su sentido actual. La palabra mas trivial aparece renovada. Su arte de este poeta es un arte del verbo. Un versículo solemne que enciende inusualmente el verso a la prosa. 3ª magia verbal hecha a base de ine

[Algunos poetas franceses] [manuscrito] Humberto Díaz-Casanueva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Casanueva, Humberto, 1906-1992

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Algunos poetas franceses] [manuscrito] Humberto Díaz-Casanueva. 17 hojas ; 33 x 21 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa