

HERIDA IDIOMÁTICA EL NOBEL

por Matilde Ladrón de Guevara.

Después de Gabriela Mistral germinó en Chile otra planta poética prodigiosa: Pablo Neruda. Dio nuevos y enjundiosos frutos.

Con su escuela original, con otro tono, otros matices y afinamientos, alzó hasta sus postreras consecuencias nuestra poesía.

Sería ardua labor examinar toda su obra.

Es el más prolífico vate de la actualidad y cada año cosecha un ramo fecundo. Renovado. Y sale victorioso. Decir, por eso, que su trascendental creación late en el ambiente universal, es pronunciarse sobre una verdad indiscutible. Y cada compatriota suyo anhela se repita la hazaña de Gabriela: obtener para Chile otro Premio Nobel.

Pablo ha sido traducido a casi todas las lenguas. Se ha erigido así, la figura del hoy considerado el más grande poeta contemporáneo. ¿Por qué, entonces, no ^{que}deparar/ese galardón vuelva a traer su rayo de luz al solar chileno?

Neruda ha recorrido todos los caminos y ha implantado sus técnicas como un dictado automático, con la combinación de sus imágenes y de su pensamiento. Es que su canto avasallado comenzó palpando la vida. Auscultando los menudos procesos y las complicadas metamorfosis de la naturaleza. Con ojos sutiles describió la percepción de los colores y las formas, y la captación de la música de las cosas. El amor; los recónditos escondrijos del alma humana; el paisaje, el mar, los elementos primarios, el cosmos, son un goce y un dolor innumerable para su alma. En los sentimientos siempre consulta, románticamente, su corazón. Sabe con palabras latentes construir sus visiones. Acercía todo lo que toca con sensibilidad diversa. Sus versos, pléganse como su espíritu a la realidad del mundo que lo rodea. ¿Cómo no recordar?

"Siento que soy la aguja de una infinita flecha, y va a clavarse lejos, no va a clavar-se nunca, tren de dolores húmedos en fuga hacia lo eterno, gotear en cada tierra sellos y preguntas".

Se adhiere a sus poemas una singular complacencia que denota una asociación amorosa frente a lo humano. Mira conmovido. Inantado por la belleza. Y adquiere una plasticidad en que todo está embebido por la luz. No pierde en la tarea de su creación ningún material, nin-

Neruda honraría el Nobel [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Matilde, 1910-2009

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda honraría el Nobel [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara. 3 hojas ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa