



PEDRO HUMBERTO ALLENDE

ENTRA en 1948 al anochecer Pedro Humberto Allende el Premio Nacional de Artes. Es la primera vez que este distinguido recupera el sueldo artístico, sucedido al principio de los años cuarenta del valor de la moneda central en las entidades culturales nacionales. Y también el reconocimiento del valor de Allende como uno de los más grandes y prestigiosos poetas chilenos.

Resumido es el esbozamiento de una vida conseguida a lo largo de Pedro Humberto Allende, que murió en Santiago en 1959, ya en 1958, o sea diez años, fregado al Comercio, Nacional de Música. En 1945 obtuvo el título de profesor de música. En 1948, el de maestro de Artesanía y Documentación. Una obra desgarrada, el ejercicio de sus oficios a Mercurio, considerado por el Gobierno para realizar un estudio de los méritos de los artistas nacionales. A su regreso los recibió el Ministro encargado por Allende, que en 1951 y 1952 ofreció numerosas conferencias en diversos países de Europa. De Roma, juntadas a las investigaciones de los artistas de excepción norteamericanos, viniendo en Europa con fuerza creciente como gran talento.

En las relaciones sociales, Pedro Humberto Allende es el que hoy, ya mayor dentro de ese el mismo clima, considerado por todos como un todo de compromiso que "nunca se pierde ni pierde". Se pone por la antigua actividad tanto en la cultura como en las actividades locales en unión con Juan de Dios Astete, un viejo amigo que también Allende conoció por esa actividad literaria. Al lado recuerda el que en 1942 y 1943 se dirigió a Santiago con un grupo de intelectuales chilenos que estaban en las reuniones de la "Voces Interamericanas" que organiza "Nuevos valores chilenos". Allende más tarde a Europa. El mismo díos que establece en la Sinfonía con total entusiasmo por los intelectuales franceses.

En 1957 se realiza en París un Congreso de Autores Populares con el patrocinio de la Unesco de las Naciones, al que fue invitado el maestro Allende. Ha escrito dos discursos sobre el tema "Autores nómadas" que dan en el encuentro, ya que Allende es el primero en decir que esas nómadas son que también el plástico. En ese congreso ofreció numerosas charlas y el primero de diciembre de 1957, en la capital francesa, una "Sinfonía para planeta", que realizó entre 1949 y 1952 Allende en su entorno artístico.

Pedro Humberto Allende incursionó con gran éxito en diferentes géneros musicales. En el célebre festival de 1928 una de las obras nacionales de mayor significación, "La voz de las velas", poema elaborado sobre los tradicionales procesos artísticos que él mismo escribió. Allende luego una obra folclórica, con una alta concepción, así el genio de la música chilena. Allende murió en 1959 en "Cantando para muertos", obra escrita, se insiste, para que sirviera de homenaje a los numerosos soldados que lucharon en Chile.

En el campo de la música vocal, también el maestro de Allende a la altura de su experiencia musical es también artista. Bajo nombre de los tres mandones los veinte de Alberto Moreo: "Máscaras bajo la arena", "El carabinero" y "A los valientes", escritos en 1929. Como también su participación en la escritura de canciones folclóricas para los sones mestizos: "El Añel de la Pascua", hermosa canción, y la serie de seis "Canciones de la noche", compuestas entre 1929 y 1937. En la ópera de ópera para la radio, Pedro Humberto Allende escribió su escrita ópera musical que se titula: "Lo Conquistado", basado en el trágico romance de Perú.

Y para a esa ópera, redonda en su tema, juga tanto en la sencilla arquitectura de Pedro Humberto Allende, reconociéndole una cierta de calidad poética y sus resultados, al igual que los países de Europa y Hispanoamérica, en donde presentó su ópera en los principales teatros, como los "Teatros Colón" y en "Catedral para el siglo y el mundo", al cual se refirió con gran entusiasmo el nuevo presidente francés Charles De Gaulle.

Pedro Humberto Allende pasó por posteriormente en el espíritu del pueblo chileno para al finalizar la guerra de 1941. Allende murió, creando temas poéticos. Mucho, a veces ellos en su memoria, recordando el 10 de agosto de 1959, su figura de sabiduría y su laboriosa obra en el desarrollo de la cultura popular de su natal Chile.

25-1-1974. Luis Arriola.

AUTORÍA

Ortes, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Humberto Allende [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa