

b ♯ CRITICA MUSICAL

Juegos Contemporáneos

Intérpretes chilenos presentaron en la sala del Goethe-Institut obras nacionales para solistas, terminando su programa con una sonata a dúo del compositor germano Hindemith, incluida como homenaje a la labor musical que el Instituto referido desarrolla en el país.

Cada artista creador forja su material, lo plasma y modela en un acto que, si a veces equivale a un parto doloroso, otras es más bien un juego. La selección que comentamos estuvo por entero dedicada a este último tipo, lo que, junto a la idoneidad de los ejecutantes, resultó en un concierto bastante ameno.

El buen guitarrista Jorge Rojas-Zegers tuvo a su cargo uno de los tres estrenos absolutos de la tarde. Juego fino, de redacción delicada, "Evocación", de Pablo Delano, trae reminiscencias impresionistas y logra un clima sugerente de gran poesía. La excelente Sonata N° 2, de Gustavo Becerra, para el mismo instrumento, constituye una recreación de tendencia neoclasicista, sólidamente cimentada. El joven intérprete fue capaz de hacer igual justicia a ambos estilos.

El clarinetista Rubén Guarda dio cuenta muy satisfactoria de un "Retrato", simpática diversión serial de Roberto Escobar. Genaro Burgos (violín) ofreció en primera audición un Estudio, de

Carlos Vicuña, imaginativo pasatiempo que habría podido llevar el título "Fantasía-Improptu". Con humor, seguridad y fuerza de convicción, el pianista Julio Laks estrenó "Alternativas", de Juan Amenábar, juego particularmente atractivo por su aire de infantil soltura.

Un entretenimiento más serio, ya ensombrecido por los albores de la Segunda Guerra Mundial, la "Sonata para clarinete y piano", de Hindemith, ostenta cierta frivolidad nerviosa, poco sonriente. Tal vez sea una de las cuentas más insignificantes del rosario de sonatas con piano para toda clase de instrumentos, que el autor confeccionó a través de los años, especialmente en las décadas del 30 y 40. Apesar de que en el transcurso de la entrega por Rubén Guarda con el pianista Ronaldo Reyes el clarinete quedó con su afinación demasiado subida, la probidad de los intérpretes supo realzar los méritos de la obra. Las guirnaidas amablemente formales del primer tiempo; la burla socarrona del segundo; el tercero, que parece la marcha fúnebre de un payaso, y la liviana brega final eran como emanaciones de un espíritu constructor que se distrae escribiendo música mientras que su corazón añora la patria perdida.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Juegos Contemporáneos [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa