

# ENRIQUE SORO

Después de que la vida musical en Chile se desarrolló en círculos estrechos de su propia élite italiana, el comienzo del siglo 20 trajo nuevas tendencias europeas. Las modernas tendencias europeas promovieron también en nuestra patria una reacción contra el predominio de la escuela italiana. Urgían más renovadoras en las composiciones de Wagner, Richard Strauss, Delibes y Rachí. Pero había de pasar seis años antes de que naciera realmente creándose su verdadera escuela.

En los comienzos de este siglo surgieron a debate en una lucha sin cuartel las tendencias clásicas y modernistas. La batalla se libró en la Sociedad de Compositores Chilenos, que nació con toda una generación de artistas que seguía una linea contemporánea clásica, entre los cuales figuraron Enrique Soro, Celso Pelli, Aníbal Asturias, Julio Guerra y Horacio Siles.

## *De niño prodigo a Premio Nacional de Arte*

Enrique Soro (1884-1934) fue un niño prodigo de la cultura. Ya a la temprana edad de cinco años, actuaba con gran éxito en recitales de piano. La fama de su talento alcanzó al Gobierno, que acordó llevar al joven músico en 1905, para que ampliara su educación musical en el Conservatorio de Milán.

A Italia partió Enrique Soro cuando sólo contaba 14 años de edad. Al terminar sus estudios, en 1907, logró el visto Gran Premio de Composición otorgado por el Conservatorio de Milán. Y salió de regreso. Soro realizó una exitosa gira de conciertos por Francia, y Italia, ofreciendo el fundamento de un prestigio internacional que duraría. Maestros los conocieron como Macaya y Saad-Saca, Rosales, L. Bustamante, Soro como uno de los más prometedores personalidades musicales de Hispanoamérica.

Como compositores, Soro heredó bien sus primeras aristas a los cinco años de edad. Fue niño prodigo como pianista y también como autor, ya que esas tempranas composiciones mestizas en pedagógico sentido musical, al incluir impresionismos pianísticos que asombraban a los maestros. Y de Italia trajo dos de sus más famosas obras, la "Sinfonía apagada", para piano y su "Danza folclórica", para orquesta, que se han convertido en piezas clásicas dentro de la música chilena. En el año 1909, Soro nos muestra una gran facilidad melódica y un color orquestal de complacencia.

Sigue una cantidad importante de composiciones que muestran su dureza y sus evocaciones. Predominan las obras breves para piano, en forma de caprichos, scherzi y etudes, una interesante "Suite Chilena", y otras piezas como el "Círculo" y "Boreas". A estas piezas la doble Sinfonía para violín y piano y sus primeras composiciones sinfónicas, en "Sinfonía Romántica" y las "Salas N° 1 y N° 2".

En 1919 Enrique Soro logra una obra de mayor alcance, en el campo de las grandes formas sinfónicas y de cámara, el "Concierto en Re Mayor para piano y orquesta", co-



terminado en Santiago en 1919, y el "Quinteto en Si Mayor, para piano y cuerdas". A partir de ese período, comienza a manifestar una evolución estética en las composiciones del escritor, siempre sin romper con el estilo de su formación musical. En los "Tres Preludios sinfónicos", sostenidos en 1936, ya el año de Soro muestra una combinación de las técnicas americanas e instrumentales de la música moderna, condicionadas que se ven claramente en la "Suite en ciclo Antiguo" y los "Tres años chilenos" interesantes composiciones orquestales. Los "Aires Chilenos" constituyeron una alejada incursión en la utilización de tonos folclóricos, en lo cual la corea y la tensión musical complementaron de gran belleza.

En 1943 Enrique Soro obtuvo el Premio Nacional de Arte, reconocimiento para el creador que habrá el mérito de una obra de calidad, libre de las influencias operísticas que lo habrían encerrado en un horizonte sin perspectiva y que con sus obras espirituales y solidaderas inspiró y animó a su juventud. Impregnó a sus sépticos oyentes valiosas enseñanzas dentro de esa sabiduría trascendental.

Luis Orrego

Santiago 11-2-1974

# **Enrique Soro [artículo]**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ortes, Luis

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Enrique Soro [artículo]. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa