

MUSICA Y SOCIEDAD CONTEMPORANEA

Iniciamos en este número una nueva sección destinada a reflexionar sobre la creación y apreciación musical, y el papel que desempeña la música dentro de la sociedad actual. Esta iniciativa corresponde al deseo de hacer llegar a nuestros lectores, una información integral sobre cada una de las artes. Dejamos que sea el punto de partida de un diálogo con los compositores, artistas, docentes y amantes de la música.

La "Revista de Educación" está realizando una serie de encuestas periodísticas destinadas a conocer las inquietudes musicales del público chileno y así encaminar nuestras líneas en torno a temas de interés común.

Nuestra sección está planteada hacia la música culta contemporánea y nos interesa conocer sus inquietudes al respecto:

¿Le interesaría informarnos sobre la situación de la música en Chile y Latinoamérica?

¿Ha pensado en la relación que pueda existir entre nuestro desarrollo cultural y nuestro desarrollo musical?

¿Cuál es el papel que desempeña la música en la enseñanza?

¿Le gustaría informarse acerca de la interrelación entre la música y otras artes?

¿Existen o no, que puede haber alguna relación entre la música latinoamericana y las corrientes europeas?

¿Desearía conocer algo acerca de las relaciones entre música culta, popular y folklórica en Chile?

¿Sabe algo sobre el rol que desempeña la música en el desarrollo de las culturas primitivas?

Le agradeceríamos hacernos llegar sus inquietudes al respecto, mediante carta enviada a la redacción de la revista, Almirante Montt 454, con el objeto de orientar esta sección de acuerdo a los intereses del lector. Estaríamos también dispuestos a responder en forma concreta su consulta sobre algún aspecto concreto relacionado con la música de nuestro siglo.

Iniciamos esta nueva sección, con la primera parte de la tesis de incorporación, a la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, del distinguido compositor y catedrático, Juan Amenabar Ruiz, trabajo que trata de elucidar algunos problemas de la música en nuestra sociedad de consumo.

CONSIDERACIONES ACERCA DE LA OBRA MUSICAL EN LA SOCIEDAD DE CONSUMO

JUAN AMENABAR



Al novecientos sesenta y cinco, faltan 25 años solamente para que finalice el siglo.

A comienzos de la actual década las proyecciones demográficas calculaban que en las proximidades del año 2000

el mundo duplicaría su población. Ya estamos, por lo tanto, viviendo el breve periodo durante el cual nuestro mundo generará otro igualmente populoso, y en el que el conjunto humano resultante estará doblemente aglomerado.

EXPLOSION DEMOGRAFICA

Ya a comienzos del siglo XIX, y en relación con la producción de alimentos, el clérigo británico Thomas R. Malthus anunció las posibilidades de que se comenzara a presentar el fenómeno de proliferación poblacional creciente, en forma multiplicativa y peligrosamente indomable. No fue sin embargo hasta nuestro siglo en que tal anuncio adquirió realidad cuando, por causa de los avances de la ciencia médica y del empleo a nivel mundial de vacunas, sulfas y antibióticos (a partir de las décadas del 40 y del 50), se desataron fuerzas vitales enormes que otorgaron a la situación su carácter explosivo; y ya en nuestros días, hacia fines del segundo milenio de esta era, ella

Revista de Educación n° 65, Stgo., noviembre-diciembre 1977, p. 50-54

Consideraciones acerca de la obra musical en la sociedad de consumo. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Amenábar Ruiz, Juan Eduardo, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Consideraciones acerca de la obra musical en la sociedad de consumo. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa