

Justina Subercaseaux  
Gastón Soublette  
Samuel Charr Valdés  
Hernán Rodríguez  
Padre Gabriel Guardo, OSB  
Raúl Pérez Esteban  
Monseñor Jorge Medina

**Arte Religioso Contemporáneo**  
(Viene de las Páginas E 5)

**MONSEÑOR JORGE MEDINA, Pre-Canónico de la Universidad Católica.**  
— «Cree usted que existe un arte religioso contemporáneo?»  
— Me atreviera a decir que si lo hay. Existe en el Oriente cristiano y continúa allí por los antiguos cauces impregnados de tradición y mística. En Occidente hay nombres destacados como Rouault, Chagall, Giacometti, Kandinsky, Miró, Picasso, los cuales tienen claramente en sus creaciones la estética teologalmente. En colecciones recientes del Vaticano he podido ver obras contemporáneas en pintura, verdaderamente de gran calidad. Me parece que para cierto número de artistas, en Europa, el tema religioso sigue siendo de interés. En Chile en cambio, después de la colección hecha sólo ocasional, el P. Pedro Subercaseaux le dedicó buena parte de su actividad, aunque puede parecer en duda que ese producto represente lo mejor de sus logros. Sin embargo, el P. Subercaseaux ha hecho la colección de pintar cada año, durante la Semana Santa, un tema religioso. Claudio di Girólamo también ha cultivado con fines al campo de la pintura religiosa. Poco sea excepción. Las nuevas generaciones no suelen este interés. ¿Causes? Tal vez la secularización de la sociedad y el poco conocimiento de los temas bíblicos; la pérdida del contacto con la herencia del pasado o también cierta desapreciación de la figura por los ambientes artísticos.

— ¿Tiene la preocupación de obras de arte religioso, ¿de la tipología de una espiritualidad perdida o sólo la búsqueda del objeto estético?»

— Me inclino a pensar que en la mayoría de los casos lo que prima es la consideración estética. He sabido de colecciones de platería religiosa formadas por personas bastante alejadas a la preocupación neta de la fe. En Oriente, el icono posee, por sobre todo, una función ritual. Es un objeto devocional o una escultura colonial con algo bello, un tanto eástica, un signo de buen tono incluso. Y por último, no toda obra de arte inspirada en temas religiosos es necesariamente religiosa.

**PADRE RAÚL PEKESI Rector del Santuario de Maipú.**  
— ¿Qué vigencia tiene en Chile el arte religioso popular?  
— Es un sentido amplio que incluye artesanía, tiene aquí plena vigencia y cuenta con el apoyo de la Iglesia, que en los últimos años ha estimulado estas manifestaciones. Recientemente el Documento de Puebla les ha impuesto una particularidad a través de un capítulo que se llama "Evangéelización de la Cultura". En el Templo, desde hace 15 años nos hemos preocupado de recoger y reunir un notable conjunto de artesanía religiosa. A lo largo de todo el país existen otras actividades creativas de radicanza popular. Los más famosos son los danzantes a las fiestas religiosas como La Candelaria, La Tuna, Andacollo, que son ocasio de un verdadero despliegue de indumentaria, bailes, música y folclor, en los que el pueblo participa entusiasticamente, conociendo y respetando las tradiciones, las mitologías, trajes, flores de papel, etc. En la zona central están los nazarenos en greda y en el área mapuche y chilota la cofrencia ritual y la imaginaria respectivamente. En el campo de la poesía popular se ha recogido una gran cantidad de canciones que dicen y cantan cosas constituyendo un testimonio valioso de la vigencia de nuestro arte popular.

En la pintura y escultura de hoy el tema religioso es un constante.

— Segundo ético y no espiritualista prima en el interés por el arte religioso.

## Arte religioso contemporáneo [artículo]

Libros y documentos

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte religioso contemporáneo [artículo]. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

## Mapa