CRITICA MUSICAL

Concierto Extraordinario De la Filarmónica

La obertura "Fidelio", de Beethoven, abrió la audición extraordinaria de la Filarmónica Municipal al mando de Peter Richter. El director titular, que a través de los meses ha obtenido un tan buen rendimiento de la orquesta, corroboró su calidad mediante una versión sobresaliente llena de vuelo, poesía y vigor dramático, mereciendo especial encomio las dos primeras trompas.

A continuación, el pianista Roberto Bravo tocó el Concierto en Do mayor, de Beethoven, y el de Grieg. Fue —digámoslo en seguida— todo un acontecimiento artístico, presenciar la colaboración, casi invariablemente satisfactoria, de los estupendos ejecutantes. Y ello, a pesar de pocos ensayos y la salud un tanto delicada del solista.

En el primer Allegro de Beethoven, los dos músicos sentaron la pauta de su enfoque hermanable. Pocas veces se ha recreado con similar justeza el espíritu liviano, danzante y solar del trozo. En la exposición orquestal, Richter y su conjunto captaron la fogosidad y alegría de la partitura, siendo seguidos de manera semejante por el pianista. De consuno, todos los intérpretes supieron establecer el clima propicio para que el público recibiera el mensaje del compositor. El largo central tuvo una lentitud tal vez excesiva, pero quedó resguardada la sensación de continuidad del movimiento. El ágil y vivaz Rondó se escuchó con plena soltura.

Ante esta magistral creación, el Concierto de Grieg forzosamente tenía que desmerecer. Sin embargo, la versión que oímos en el Teatro Municipal hizo lo posible por llevarlo a un triunfo resonante.

Hace justo cien años que Grieg cimentara su renombre internacional, al estrenar dicha obra con la orquesta del Gewandhaus, en Leipzig. Nuestra Filarmónica mostró, un siglo después, su voluntad de superación y estuvo muy atenta a la batuta de Richter, quien secundó al solista con fabulosa elasticidad. Acaso el logro supremo de la entrega fue la introducción sinfónica al movimiento central. Impresionaron, igualmente, los matices dinámicos y de expresión del principio de este concierto: la melodiosa suavidad de las cuerdas; el comienzo cristalino de la cadenza del teclado. El pianista alcanzó aciertos espectaculares durante el multicolor final, tanto en el "poco piú tranquillo" como con las rítmicas danzas y el modo mayor concluyente.

Fueron apoteósicas las ovaciones de la concurrencia para ambos maestros.

Federico Heinlein

El Mercurio - Stgo. 30-VII-1974. P. 14.

Crítica Musical Concierto Extraordinario de la Filarmónica [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Concierto Extraordinario de la Filarmónica [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Мара