

Rifo Compone Música Con Raíz Chilena

● En las últimas jornadas de Frutillar se estrenó su divertimento para orquesta "Llanquihue"

Uno de los músicos más celebrados en las últimas jornadas de Frutillar fue sin duda el joven compositor chileno Guillermo Rifo. El sábado 22 de febrero la Orquesta Sinfónica de Chile interpretó su Divertimento "Llanquihue", que fue escrito por encargo especialmente para las jornadas, y compuesto en el tiempo record de treinta días.

La apariencia de Guillermo Rifo es la que tradicionalmente ha servido para caracterizar a un músico director de orquesta: la cabeza grande, el pelo largo peinado hacia atrás, anteojos de marco grueso, los ojos muy abiertos. Ligeramente tartamudo, escabulle las preguntas personales, pero se expresa en los temas musicales. De 23 años, está casado y tiene un hijo, pero no sabemos más de Rifo como hombre. El Rifo músico contó toda su historia.

UN NIÑO CON FUTURO DECIDIDO

"Desde muy chico me volví loco con la música, de



Guillermo Rifo, joven compositor chileno, tiene trabajo para todo el año con los encargos que le hicieron en Frutillar.

cualquier clase, sería a escuchar, recuerda Rifo. Mi madre estaba fascinada, yo era hijo único, mi padre murió cuando yo tenía 12 años y ella me consentía en todo". A los 12 años entró al Conservatorio Nacional de Música a estudiar instrumentos de percusión.

Para no entorpecer la carrera musical entró al Instituto de Estudios Secundarios —de la misma Universidad de Chile— donde siguió ambos estudios en forma paralela. "A los 19 años entré a la Orquesta Sinfónica, al producirse un vacío en público, y todavía sigo allí, tocando toda la familia de instrumentos de percusión".

En su carrera como compositor empezó a los 18 años "en forma autodidacta, me formé solo, ocasionalmente tuve profesores particulares". Para componer está fuertemente motivado por la música chilena: "los ritmos nuestros, la cacha, la tonada. Me agrada lo andino como base. Todos estos ritmos yo trato de llevarlos a un nivel más alto, a música de cámara o sinfónica". Entre las obras producidas, "Llanquihue" era la cuarta de tipo sinfónico "y la primera en ser estrenada". En cambio, de las 18 obras de cámara, hay dos estrenadas. Solo hace exclamar al compositor: "La música de cámara es la que a mí me agrada más hacer porque es más fácil llevarla a la práctica, como se necesita sólo un conjunto pequeño".

Para el compositor, según Rifo, hacer música es un trabajo muy pesado: "uno hace algo y nunca sabe cuándo está listo; una obra siguelos días y meses de trabajo que nunca se da por terminados". Añade que la gente cree que "los músicos que se dedican a la música sería ganar dinero, pero eso es un gran error; todos vivimos de un sueldo, a veces bajo". Sin embargo, para ver los contraltos y no tener campo dónde trabajar porque "la cultura en este sentido ha ido bajando en Chile, en lugar de subir".

LO QUE ES FRUTILLAR PARA UN MÚSICO

"El hecho de que una obra sea tan estrenada en Frutillar, cuenta Guillermo Rifo, fue para mí como asistir a clases. Uno nunca oye lo que ha compuesto y ahí aprendió de formas en momentos de detalles que pasan inadvertidos, ahí realmente se aprende".

Rifo pudo constatar de hecho la recepción que tuvo su obra "porque unos cinco músicos que asistieron a Frutillar me pidieron que les hiciera obras, principalmente música de cámara". Y a esta tarea piensa dedicar Rifo ocho o diez meses de este año, también grabará un disco de música chilena urbana con un grupo de músicos que formará con esta fin.

"NO HAY CAMPO PARA MÚSICA DE CÁMARA"

Paralelamente a sus actividades con la Orquesta Sinfónica de Chile, Guillermo Rifo empezó a hacer algunos arreglos al quinteto Hindemith y luego en 1974, ingresó al quinteto. El grupo existió hasta el año 78, cuando desapareció para dar paso al grupo Latinomusical, que subsistió hasta hace un mes y medio.

El quinteto grabó dos LP con música de cámara, que fue derivando a música chilena urbana. Este mismo cambio llevó al nuevo nombre, Con Latinomusical "haciéndonos con la música chilena lo mismo que hace Piazzola con la argentina". Música chilena y latinoamericana con arreglos jazzísticos, "pero era una música no comercial y realmente poco campo". Un LP y otro a medio grabar fueron el séalo de este conjunto que acaba de desaparecer.

el museo, Santiago. 29-11-1980, P. D8.

AUTORÍA

Rifo, Guillermo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rifo Compone Música con Raíz Chilena [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa