

Música Moderna

El segundo concierto de abono de la Orquesta Filarmónica en el Teatro Municipal se inició con una lectura correcta de la suite que Paul Hindemith extrajo de su ballet "Nobilissima Vistone". No cabe duda de que en esta partitura abundan los pasajes áridos y una opacidad, un cerebralismo de filiación netamente germana. Nos referimos, en especial, a la Introducción, el Rondó y la Passacaglia final: música hecha con apreciable oficio, aunque un tanto laboriosa y cansadora. Mayor espontaneidad tienen la Pastoral y, sobre todo, la Marcha, encantadora viñeta de miniguerra medieval. Al decir que la versión fue correcta, hacemos caso omiso de leves incorrecciones —por ejemplo, en cuanto a sincronización exacta de los violines— y del resultado desprovisto de éxtasis espiritual que obtuvo el director, Heinz Hofmann.

Otra cosa fue el Concierto para piano y orquesta N.º 5, de Hector Villa-Lobo, que pertenece a la última década de vida del compositor brasileño. En esta creación lozana y exuberante, el maestro y los intérpretes parecían estar mucho más a sus anchas. A pesar de la profusión de instrumentos, la orquesta nunca emitió sonoridades demasiado gruesas. Fue una ejecución briosa, de colorido sensual y considerable fuerza expresiva. La obra está exenta de síntomas de vejez, y la inspiración del gran creador fluye con entera naturalidad. Por momentos rayana en la música de salón, alcanza en otros un hondo paletismo. A la pianista Ivette Magdaleno le cupo un desempeño impecable en la exigente parte solista. Vertió la esencia de la partitura de su compatriota con ímpetu, vigor estimulante y notable irradiación evocativa, luciendo particularmente en la "cadenza" del Allegretto.

Ocupó la segunda mitad del programa la Sinfonía N.º 4, de Schumann.

Con motivo del cincuentenario de la muerte de Claude Debussy, la Biblioteca Nacional ha organizado en su Salón Auditorium un ciclo conmemorativo, cuya segunda etapa fue un recital del pianista Lionel Party. El intérprete conlupo ofreció un vasto programa, en el que estuvieron representadas todas las facetas del estilo de madurez del compositor, época que, en el campo pianístico, va de 1896 a 1915.

Constituyó una proeza extraordinaria, tocar una selección tan generosa con semejante dominio, entendimiento cabal y memoria prácticamente infalible. Un concierto como éste habla en forma elocuente de la versatilidad del joven músico nacional, igualmente compenetrado de la obra debussiana como de la producción de Bach y otros maestros del Barroco.

Party captó la poesía de la sonoridad pura con oído atento a toda inflexión del lenguaje impresionista. Sabe diferenciar los pianísimos, pero, al mismo tiempo, no escatima la robustez, sin que esa enjundia dañe la textura. Busca y halla en el teclado tintes pofleromos, timbrándolos con pedalización habilísima. Aprovecha ventajosamente los arranques de pasión que se vislumbran bajo la tornasolada superficie, confiriendo un interés muy personal a cada composición.

Modelos de sensibilidad y redondez de sonido fueron "Hommage à Rameau" y "La cathédrale engloutie". Emoción y agilidad hubo en "Mouvement" y "Poissons d'or". De modo imaginativo, con un caluroso hábito peninsular, se plasmaron tanto "La puerta del vino" como "Soleil dans Grenade". Mención aparte merece el difícil e ingrato Estudio para las Octavas, que bajo el "toucher" de Party, reveló toda su inquieta vitalidad.

El intérprete se reservó como final la obra más antigua de su programa, la suite "Pour le piano", logrando en ella un milagro de endopatía y mutización. La técnica estaba siempre supeditada al acto de ceñir la sustancia musical y comunicar su contenido. En el vuelo que Party imprimió a los trozos extremos —Prélude y Tocata— de esta creación, ideada en las postrimerías del siglo XIX, palpamos ya los latidos de un modernismo nervioso, que parece corresponder, por entero, a nuestra centuria.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Gumucio, Alejandro 1912 -1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música moderna Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa