

b h CRITICA MUSICAL

Santa Cecilia, Arno Freiwald y Wiltrud Fuchs

El último de los conciertos corales que mensualmente ha organizado el Grupo Cámara Chile en el Instituto Goethe, constituyó un triple homenaje a las figuras del epígrafe. Como todos los años, se recordó el día de Santa Cecilia, pero dicha celebración, de ordinario regocijada, coincidió esta vez con la despedida de Wiltrud Fuchs y Arno Freiwald, dos insignes valores que nuestro mundo musical ve partir con enorme pena.

Números del Coro Pre-Universitario del conjunto nombrado, entre los que el madrigal anónimo español del siglo XVI, "Puse mis amores en Fernandilla", tuvo los resultados de mayor pureza y soltura. Los inconvenientes de este período de exámenes, explicados por el director Héctor Ramos, hicieron comprensibles ciertas imperfecciones, entre ellas una afinación no siempre acendrada.

También el Coro Universitario del Grupo Cámara Chile, guiado por Cesáreo Serna, acusó algunos momentos de entonación insegura, superados con cabal destreza. Memorables fueron el afeitamiento del cuarteto de solistas en el Himno a María, de Benjamin Britten; el impresionante climax sonoro al término del Ascendit Deus, de Jacob Handl (Jacobus Gallus); los matices interpretativos del "Estríbillo", de Eduardo Grau; la entrega vital de la novedosa e interesante "Anamnesis", de Guillermo Cárdenas.

A continuación, Freiwald y el Coro de Madrigalistas que él creara dieron una prueba

fehaciente de su extraordinaria categoría. Asombraron la pulcritud y transparencia de "Die Sonn verbirget ihren Schein" (anónimo, 1610), así como los motetes de Giovanni Gabrieli (Benedictus, para tres coros) y su discípulo Heinrich Schuetz ("Ich weiss, dass mein Erlöser lebt"), de riqueza, eufonía y densidad lineal inusitadas. Luego de la intercalación del aria alemana "Meine Seele hoert im Sehen", de Haendel, para voz (Ahke Scheffelt), violin (Hartmut Liermann) y teclado (Arno Freiwald), este último reeditó con sus Madrigalistas la notabilísima versión "a cappella" del motete "Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf", de Bach.

La despedida de Freiwald y Wiltrud Fuchs tuvo aspectos altamente emotivos. Nadie podía dudar de la gratitud y el pesar con que se los ve partir, y así supieron expresarlo Héctor Ramos en muy sentidas palabras. Cesáreo Serna en un pequeño discurso en alemán y el director máximo del Grupo Cámara Chile, Mario Baeza, en sumagistral alocución que trazó la semblanza de ambos artistas con un toque profundamente humano. La misma nota sincera y directa se apreció en las improvisaciones de agradecimiento de los festejados, la entrega de recuerdos y, por último, el canto común del coral de Bach "Jesu meine Freude", por todos los músicos participantes en el concierto, bajo ejemplar dirección de Wiltrud Fuchs.

Federico Heinlein

Santa Cecilia, Arno Freiwald, y Wiltrud Fuchs Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santa Cecilia, Arno Freiwald, y Wiltrud Fuchs Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa