

♫ CRITICA MUSICAL

Aeolian Consort

El comentario impreso por la Agrupación Beethoven, organizadora del concierto de siete músicos norteamericanos en el Teatro Oriente, relata que este grupo, formado hace dos años, se llamó originalmente Tafiedores del Festival de Vermont, y añade: "Por las obras muy especiales que integraron sus programas, muy pronto decidieron convertirse en el AEOLIAN CONSORT".

A primera vista no convence en absoluto el razonamiento de que la índole de las composiciones presentadas justifique el nombre de "Agrupación Eolia". En este conjunto, cuyo título se refiere al Dios de los Vientos, sólo hay un violín, un piano, una batería y un cuarteto de cuerdas, que alternan o tocan juntos en diversas combinaciones.

Encabezaron la audición dos simpáticos conciertos para cuatro violines sin acompañamiento, de Telemann. Al principio no muy afinados, Carroll Glenn, Ronald Neal, Dale King y el viola Victor Costanzi —quien dejó aquí su instrumento por el hermano menor— se afilaron paulatinamente en el transcurso de las obras. Sobresalieron los lentes en modo menor, así como los tiempos movidos del segundo concierto.

En seguida se escuchó la Suite para violín, piano y percusión (Nueva York, 1952) de Alan Hovhaness. El autor, cuyo verdadero apellido es Chakmakjian, presenta aquí —como en casi todas sus partituras— el acervo melódico de su ancestro armenio con aderezos del Lejano Oriente. Aforismos que al principio entretienen y luego cansan un poco, podrían servir, con ventaja, de telón sonoro para una película de ambientes exóticos. Satisfizo la ejecución por Carroll Glenn, Eugene List y John Beck.

Este último dio a conocer una creación propia para batería sola. Vital y atrayente, este "Episodio" encanta por virtuosismo técnico e imaginación, siendo entregado con maestría soberana.

EL MUNDO. SIGLO. 31-V-1947. P. 27

Un tanto fuera de lugar nos pareció la sustitución del Adagio y Rondo Concertante para cuarteto con piano, de Schubert, por la conocida Sonata en La Mayor, de César Franck. A veces un tanto desfigurada por arbitrariedades rítmicas, sobre todo de parte de Carroll Glenn, tuvo algunos rasgos interpretativos originales, momentos finos y un teclado que junto con la sensibilidad del pianista revelaba cierta despreocupación por los detalles.

La selección terminaba con el Doble Concierto en Re Menor, para piano y violín, que Mendelssohn escribió a los 14 años: proeza formidable si tomamos en cuenta la corta edad del compositor; no más que una extraordinaria prueba de talento cuando se la compara con obras posteriores, menos influenciadas por grandes modelos. Neal King, Constanzi y el chelista David Budd formaron un cuarteto de arcos impecable, aunque no pudieron reemplazar la orquesta de cuerdas, exigida por el autor, que se necesita para equilibrar el sonido. De vez en cuando los solistas, ambos capaces de pirocacia instrumental prodigiosa, llamaron la atención por una inestabilidad del "tempo" que, extraña ya en Franck, sorprendía aún más en el romanticismo tan clásico de este Mendelssohn temprano.

Retropectivamente, pensamos que acaso el nombre del conjunto no está mal elegido. En realidad, había algo de áereo por todas partes: pequeñas desapacibilidades sibilantes en el violín solista; un vuelo superficial en la mecánica formidable del pianista; atmósfera asiática en Hovhaness; soplos y ráfagas frescantes en Beck; una inconsistencia ventosa en la versión de Franck, y torbellinos adolescentes en Mendelssohn. Viva, pues, la Argupación Eolia, en especial su cuarteto de arcos y el excelente percusionista.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aeolian Consort Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa