

b h CRITICA MUSICAL

2 Conciertos de Cámara

En la Sala Isidoro Zegers se presentó bajo el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica el CONJUNTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO DE LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS, dirigido por Robert Gray. A juzgar por lo poco que alcanzamos a oír en esta oportunidad, se trata de un grupo de jóvenes ejemplarmente adiestrados, cuyas actuaciones hacen honor al plantel de donde provienen.

La calidad de los instrumentos mismos es sólo la base de la entrega segura, afinada y coherente que escuchamos de la Segunda Canción Mixolidia (1937), de Giovanni Gabrieli, por dos coros de bronce, uno de ellos ubicado en escena, el otro en platea alta. La magnífica versión recreó el efecto espacial que el compositor, organista de San Marcos en Venecia, pudo obtener gracias a las dos tribunas de su basilica.

A la interpretación de esta música solemne y festiva, con precisos planos "piano e forte", le siguió, como antitesi refrescante, la Sonata para dos flautas traveseras (1920), de Charles Koechlin. Una vez más vimos confirmada la jerarquía de este músico francés, injustamente desconocido, en cuyo arte se conjugan rasgos modales e impresionistas. La excelente ejecución por las flautistas Lesley Olson y Camilla Sytma permitió apreciar los valores de la partitura en todas sus facetas. La imaginación poética, los roces del tenso contrapunto, la soledad y lejanía de la obra se reflejaron en sonoridades puras y expresivas, de discreto vibrato. Cuando al fin del tercer movimiento (Vif) vuelve la sustancia musical del principio, es como si se hubiera consumado un pequeño mundo de hermosura y sensibilidad.

Páginas de autores europeos y estadounidenses completaron el programa.

—00—

Paralelamente, el CUARTETO CON PIANO ROBERT SCHUMANN dio su única audición santiaguina en el Instituto Goethe. Integran el grupo Ludwig Hoffmann (piano) y tres miembros del antiguo Cuarteto Endres que tantas veces nos visitara: Heinz Kadras (violín), Joseph Rotenfusser (viola) y Adolph Schmidt (chelo). Sin muchas penas el suscrito tuvo que perderse la versión del cuarteto con piano que el propio Beethoven confeccionó —sin duda por razones monetarias— de su maravilloso Quinteto Op. 16, original para piano e instrumentos de viento, no pudiendo evitar que la obra desmereciera bastante en el proceso.

El Cuarteto con piano Op. 7 del alemán Karl Höpfer, trozo central del programa, fue escrito en 1930 y transformado en 1954. El fogoso frescor de esta obra de un joven de veintitrés años muestra influencias de fuente germana y ritmos stravinskianos, mientras que su armonía y redacción recuerdan, más que nada, a Ravel: mezcla afectuada, particularmente perceptible en el tiempo inicial y los dos Intermezzos. Médula espiritual de la creación en el larghetto con sus persuasivos solos de violín. Los músicos lograron prodigios sonoros junto a una emoción profunda y vibrante. El raudó movimiento concluyente, aunque de buena factura, causó menos que todos los anteriores.

Ya que la agrupación ha tomado su nombre del Cuarteto con piano (Op. 47) de Schumann, es fácil de imaginar el exánimo fervoroso que cada uno de los cuatro intérpretes pone en su entrega. El trozo inicial, cuya inspiración romántica surge de ocultas regiones anímicas; el Scherzo, que parece un homenaje a Mendelssohn excepto en el segundo Trío, más cerca de Beethoven; las arcanas melodías del Andante, fluido a la vez que absorto, y el vuelo del Vivace final significan triunfos de eufonía y compensación. Ante el entusiasmo de la concurrencia los huéspedes añadieron a su programa el fulgor tenebroso, casi demoníaco, del Scherzo perteneciente al Cuarteto con piano Op. 60, de Brahms.

FEDERICO HEINLEIN

El Mercurio Sfp. 29-VIII-1977. P. 33

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Dos Conciertos de Cámara [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa