

POETAS AL BANQUILLO

RCF 7985

"LOS DOMINIOS PERDIDOS" y "EL MOLINO Y LA HIGUERA", Jorge Teillier

La obra poética de Jorge Teillier está constituida por ejercicios de la memoria producto de experiencias vitales particulares. En el libro "Conversaciones con Jorge Teillier", Carlos Olivarez incursiona en la vida y en la obra del poeta en cuestión ayudándonos a despejar incógnitas y aclarar dudas. Allí Teillier acusa la autoría de unos tres mil versos distribuidos en una decena de títulos de los cuales "Los dominios perdidos" es una muestra global. Los textos son una especie de narraciones donde encontramos atisbos románticos. Teillier mismo la ha denominado "poesía lárrica", poesía que privilegia la provincia, la tierra, el origen, lo primitivo.

Y bastante primitivas son las infracciones a la lengua que encontramos tras una lectura vigilante de los textos. Estas infracciones pueden haberle acarreado varias multas: la postergación del Premio Nacional de Literatura, la no inclusión en "Conversaciones con la Poesía Chilena" de Juan Andrés Piña y el silencio de Ignacio Valente en sus "25 años de crítica", Zig-Zag, 1992.

En efecto, en los textos en cuestión el idioma definitivamente no lo acompaña y es así como van apareciendo los adjetivos obvios y la falta de carga significativa en las palabras. La mayoría de los poemas que conforman "El molino y la higuera" habían sido ya publicados en "Los dominios perdidos" debilitando aún más estos ya débiles trabajos. Con una redacción seudo-versificada, Teillier se nos presenta como cronista de un mundo irreal, utópico, desde donde intenta enviar mensajes, rescatar valores, denunciar lacras sin lograrlo.

Carlos Olivarez, en el libro antecitado, penetra en la intimidad del poeta y deja al descubierto su cuidada aversión al protagonismo y su gusto por la agresión y descalificación (cf. p.14). Nos enteramos además por la publicación en cuestión, editada con el apoyo de FONDEC, que según Teillier los Talleres sirven para que la gente vaya a entra tenerse (cf. p.110); de sus comentarios tipo vieja de conventillo sobre Enrique Lihn (p.109) y su opinión sobre los poetas ganadores de los Premios Pablo Neruda de quienes textualmente dice que son: "Excelentes personas. No conozco a ninguno que le haya pegado a la maná ni que haya asaltado un banco". (p.124). Esto constituye una vergüenza y una lástima porque se pierde tener acceso a la calidad humana y literaria de Teresa Calderón, cristalina, no contaminada, inteligente y culta, que está prestigiando desde muy joven en Chile y en el extranjero nuestra poesía y, del mismo modo, a los demás ganadores, todos poetas de primer orden. Los poetas chilenos son cachureros dice Teillier a Olivarez (p.135). Parece que él, además de cachurero en sus versos, tiene cachurero en su interior.

¿PREMIO NACIONAL? POR FAVOR NO... REIVINDIQUEMOS LOS PREMIOS.

Maria Luz Moraga (MAYU)

Seña n° 26, enero, febrero 1994 24

"Los dominios perdidos" y "El molino y la higuera", Jorge Teillier [artículo] María Luz Moraga.

AUTORÍA

Moraga Espinosa, María Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los dominios perdidos" y "El molino y la higuera", Jorge Teillier [artículo] maría Luz Moraga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa