

Reeditan "Teatro", una selección de las mejores piezas del dramaturgo

Juan Radrigán: "No se llama pesimismo a la verdad"

Editada por primera vez en 1984, *Teatro* reúne piezas como *Las Brutales* (1980), *Hechos consumados* (1982) y *El loco y la triste* (1985).

Con dos prólogos analíticos, esta reedición es un acercamiento al tema predilecto del dramaturgo antofagastino: la marginalidad.

Willy Nikiforos
SANTIAGO

Rafael: Grita po, sale a la calle a gritar a ver quién te va a usar.

Sabina: ¿Así que si los quieren matar los matan no más? No pues ser!

Rafael: ¿Tienen el billete, tiene la fuerza y encima dicen que tienen la razón, ¿qué polvos hacer?

Sabina: ¡Pero somos gente también!

Este diálogo, que pertenece a *Testimonios de la muerte* de Sabina, escrita en 1980, refleja tanto el lenguaje como el universo del dramaturgo Juan Radrigán, dominador común en las once obras reeditadas, en un volumen titulado *Teatro* (Ediciones LOM) que acaba de aparecer en librerías.

Teatro, que contiene una selección de sus más importantes piezas escritas entre 1980-90, da cuenta a cabalidad del

mundo de este autor nacido en Antofagasta en 1937 que nunca asistió a la escuela, pero que fue formado por su madre, maestra de profesión. Avido y precoz lector, Radrigán comenzó a escribir a temprana edad poesía y cuento. Durante muchos años se desempeñó en diversos oficios, hasta que en 1980 debutó como dramaturgo.

La primera edición de estas obras -a cargo de Ceneca y la Universidad de Minnesota- fue en 1984, y, a diferencia del volumen de reciente aparición que cierra con *Isa de porfiado amor*, esta publicación termina sus 351 páginas con *La felicidad de los García*.

Ambas ediciones son prologadas por los investigadores María de la Luz Hurtado, que tituló su trabajo: *Los niveles de marginalidad* y Juan Luis Piña, que lo llamó: *Los límites de la imaginación dialógica*.

Algunos de los títulos que trae *Teatro*, son *Las Brutales* (1980), *Redoble fúnebre para lobos y corderos* (1981), *He-*



chos consumados (1982), *El toro por las auras* (1983) y *El loco y la triste* (1985).

Radrigán comenzó su carrera en 1980 en el teatro El Angel con *Testimonio de la muerte de Sabina*. A partir de

entonces sus estrenos se suceden vertiginosamente, llegando a la docena sólo en tres años.

Muchos han sido dirigidos por él y escenificados por su propia compañía, Teatro Popular El Telón, con la cual ha

realizado dos giras a Europa. La última de ellas en febrero de 1988.

En 1982 recibe el Premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile en reconocimiento a su producción.

El mundo de Radrigán tiene un solo protagonista: los marginados. Toda su obra gira en torno a los valores éticos y morales con que enfrentan su condición quienes viven envueltos en un entorno pobre, violento, cruzado por una realidad opresiva. Sus prostitutas, sus cesantes, sus alcohólicos conocen la navaja de un medio hostil que no les da tregua. Todos ellos cargan con las miserias y el peso de un submundo sórdido, marcado por la pobreza y la injusticia.

Pero también en este universo yermo existe el lirismo, forjado a piñones y ausencias, a ratos demencial, por la solidaridad, la picardía, el amor por los

ritos y formas de vida humildes. El marginado de Radrigán es un ser arquetípico de inagotable riqueza, que se narra y se describe a sí mismo independiente de la anécdota que lo contenga.

En otro de sus libros, *Fragmentos contra el olvido*, el autor se describe como un escritor que ha juntado palabras sobre el tiempo en que vivimos, "y que eso -explica- me ha significado grandes amistades, pero también ácidos y grandes reproches. En vano he explicado que no se puede llamar pesimismo a la verdad". Actualmente Juan Radrigán escribe, con el apoyo económico de Fondec y junto al compositor Patricio Soloveira, su primera ópera popular. Basada en el enfrentamiento, a payadas, entre el español Javier de la Rosa y el mulato Tabuada -hecho ocurrido en Curicó en 1886- esta obra será estrenada en marzo de 1994.

En su primera ópera popular actualmente Juan Radrigán, a quien pertenece la selección de piezas "Teatro", cuya reedición ya está en librerías.

Juan Radrigán, "No se llama pesimismo a la verdad"

[artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Radrigán, "No se llama pesimismo a la verdad" [artículo] Willy Nikiforos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa