

INTERNACIONAL

■ El Teatro ALEPH en París, creado por el chileno Oscar Castro pero con una trupe in-

Club

buenas ideas
de Navidad.

para quienes el
de escritorio o una
tray, muy fina.
buenas alternativas de
os.
resolver así algunos
el cupón adjunto
iculado, y su costo será
estado de Quilmas.

itorio Presidente \$ 2.160
utiva Lujo \$ 1.200
das \$ 3.260

ternacional que se eleva a 25 actores encabezados por Pierre Barouh (*Un hombre y una mujer*), cumplió cuatro meses de funciones con *Kabaret de la Dernière Chance*, creación colectiva que MUNDO DINERS CLUB vio en una salida de la Iglesia Saint Eustache de París, pero que en estos días se trasladó al Bataclán (600 personas de capacidad).

Creación autónoma que se aleja ya de la historia del Exiliado Matheus, de Talca, París, Broadway, *La noche suspendida* y otras obras que aludían a la condición del trasplantado en otro país —pero con el genio lúdico de Castro y su elenco, que combinan espectáculos de risa y nostalgia, de creatividad escénica— *Kabaret de la...* es una gran volada satírica musical, garcía-marquiana, entretenida, disputada, que alude a sueños y esperanzas. El cabaret de José Accituno (Castro), en pleno desierto de Atacama, año 1910, lucha por sobrevivir al cierre, justo en el momento en que el cometa Halley pasa perpendicular a su rutilante escenario. Mediante documentos y abundante imaginación, Castro y Barouh (co-director y autor de la música junto a Anita Vallejo) inventan una mezcla que reúne bataclanas, monjas, un embajador de Estados Unidos, un presidente de la república, un cantante de flamenco, un especialista en



■ Oscar Castro, actor y director de teatro, quien junto a su grupo Aleph, hace reír y llorar a los franceses en un teatro de París.

boleros, las coccottes, algunos despiadados —atraviados todos con respaldientes y nostálgicos trajes.

Oscar Castro mantiene con su ALEPH la singularísima habilidad de hacer reír a los franceses con su humor chileno, y alusiones a la gare (estación) Pelequén, constantes garabatos criollos (que se insertan bien), en este *Kabaret* visitado por Caruso, industriales ingleses, holandeses, salitreños y Sarah Bernhardt. El despliegue escénico es multifacético, liviano, y hay un fondillo nostálgico en los sueños de los 25 intérpretes que de repente dialogan con el público, retan al presidente, le lucen venias, cantan y corren a ver el Halley. Otro punto a favor de este grupo es la integración que se produce en tan cosmopolita elenco (hay francesas, inglesas, descendientes de árabes, un chileno que fue diputado y vende las mejores empanadas, un sociólogo, africanas y bien cuanta). Las funciones están de bote en bote, y ahora en el Bataclán la meta será más ambiciosa.

Con un debut exitoso del ALEPH en su historia del exiliado Peñalosa —a cuya función N° 100 asistió y admiró Gabriel García Márquez—, el teatro ya estrenó otras tres obras, con discos, casetes y bastante buen éxito de crítica, especialmente en el sorprendente y bello espectáculo *La noche suspendida*. ALEPH sigue dando en el clavo gracias a la inventiva de

Oscar Castro y el entusiasmo del grupo entero, que se entrega a fondo en cada función.

■ Escena de *Kabaret de la dernière chance* de Aleph que se exhibe en el Bataclán de París.



92 MUNDO N° 49, Sept. -diciembre 1986

El Teatro Aleph en París [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Teatro Aleph en París [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa