

¿Cuál cree usted que debe ser el papel del intelectual en Chile, hoy?

"La cultura siempre tuvo un valor permanente, está condicionada en su acentuación por el tiempo histórico. Chile ha sido dramáticamente afectado por la dictadura, en todos los campos y desde luego, también, a nivel intelectual. La junta militar en el hecho impuso el apogeo cultural que fue vivido por el país, por el pueblo, los intelectuales. La crisis en las universidades, las listas negras de maestros, profesores, escritores, la supresión de cátedras universitarias que le parecían peligrosas para su monopolio autoritario. Todo esto duró 17 años con la dictadura y dramáticamente en estos casi cuatro años de Gobierno del Presidente Aylwin no se ha superado este drama.

La mentalidad chilena de innumerables sectores de la población, está todavía bajo la hipoteca de plomo de la mentalidad autoritaria, continúa al libre examen que pretende marginar sistemáticamente el pensamiento libre. Esto lo vemos tener en todas las manifestaciones y está presente en las universidades, en las páginas literarias, culturales de los diarios, de tal modo que Chile no ha recuperado la libertad de la cultura.

Volodia Teitelboim:

Es indiscutible la gran importancia que a nivel cultural e intelectual representa Volodia Teitelboim.

Es un trabajador infatigable. Secretario General del Partido Comunista, hoy abocado a la recta final de las elecciones parlamentarias y presidenciales, Volodia además de la política, es un apasionado de la literatura. El sábado recién pasado presentó su último libro "Huidobro" en la Feria del Libro. Poco antes, participó en un ciclo dedicado a Neruda en la Universidad de Oxford (Inglaterra). Es su mejor biógrafo. En lo que se refiere a cultura, se ganó el título de autoridad en la materia.

Es querido y respetado por su sencillez, una cualidad innata de los que sí saben, en contraposición con los seudo "intelectuales" que se amparan en un existismo tan común en nuestros días para mirar desde arriba.



El Intelectual de la Gente Sencilla

Sobre esta y sobre los datos que dejaría la dictadura militar en la conciencia de los intelectuales, de los estudiantes y del pueblo dijo Gabriela Mistral: "es imposible tener una democracia y un florecimiento real de la cultura bajo la sombra de la espada" y esta sombra se sigue proyectando sobre Chile, porque se ha aceptado el silencio, la hipocresía y el ocultamiento de los valores reales y los productos sintéticos de la dictadura también en materia cultural o en materia política continúa vigente. Por lo tanto, yo creo que el supremo deber del intelectual chileno de nuestro tiempo es el de librar las mentes, contribuir a producir el fin del oscurantismo que se estableció en el año 1973. En eso hay muchos escritores, artistas, científicos académicos, profesores y, naturalmente, también gente de pueblo que tiene conciencia perfecta de este drama y sabe que un pueblo libre es absolutamente necesario, pero la libertad de pensamiento en Chile hay que conquistarla combatiendo. Para mí, no hay tarea más importante, más imperiosa para el intelectual que recuperar la cultura que pensamos siempre los constructores de ella, pensando de Andrés

Bello, de Lauterbach, el aporte de Sarmiento en el siglo pasado y desde luego en este siglo de aquellos que visualizaban a Chile como una vocación democrática que tenía que abrirse paso a pesar de todos los grandes obstáculos de dentro y de fuera del país. Por lo tanto, sería muy bueno la relectura de los Recuerdos de Gabriela Mistral que en forma insistente vuelven sobre el tema, lo sostenido por Berrido a través de toda su obra, incluso lo que sostenía en el discurso de Foz de Iguazú cuando se le concedió el Premio Nobel de Literatura y, también, los legados morales de Riquelme, su idea política de una cultura que no podía ser ajena al pueblo y, desde luego, Salvador Allende.

INTELLECTUAL Y DEMOCRACIA

Este problema adquiere una importancia particular, porque un sector de intelectuales se ha acomodado al sistema y se convierte, por lo tanto, en portavoces en nombre de una abstracta postmodernidad de la cohabitación con la institucionalidad dictatorial y, a su vez, estigmatizan todo pensamiento libre y abominan de cualquier idea revolucionaria,

aunque en otros tiempos algunos de ellos hubieran aparecido como ardientes propagandistas de un cambio social. Hay una cierta zona de apostasía en la intelectualidad chilena que es particularmente grave, pero también, por cierto, hay muchos que por amor también a la verdad, por la conciencia la violación de derechos humanos y a los crímenes cometidos que, desde luego, no perdona ni a obreros ni a campesinos ni estudiantes ni a intelectuales - estúdios que Chile exige perentoriamente una recuperación de sus valores morales y de su ética. Los intelectuales deben trabajar con una ética también de la democracia y con cierto coraje moral indispensable. Yo creo que esa es la gran tarea y esa tarea es también de la cultura y no puede demorarse. Hay manifestaciones ya de escritores artistas de pensadores, dirigentes políticos, sindicales, dirigentes de derechos humanos que despliegan esa bandera con gran heroísmo y persistencia, pero todavía queda mucho por hacer en la conciencia del pueblo para que se recupere porque el intelectual no es tampoco un ser que vive en una burbuja literaria, en una burbuja de papel, sino que forma parte de la conciencia de la sociedad y tiene la obligación de que ésta recupere su centro. Yo no estoy hablando en términos seculares no se trata de una ideología partidista, sino de valores humanistas."

Entonces, ¿el balance del desarrollo de la cultura en estos cuatro años de Gobierno democrático sería negativo?

"Yo considero que el balance es de una batalla continua, donde naturalmente los actores positivos empiezan desde la marginalidad de la sociedad, porque el mundo oficial de la cultura está absolutamente embebido de los valores establecidos por el pincheísmo. Pinochet en sí mismo es un hombre muy bueno, pero él se inscribe en una zona de ideologías, en economía, política, en todos los aspectos del mundo social y desde luego también en la cultura y en una supuesta filosofía fundacional, porque su idea era eliminar de cuajo, mediante la violencia, el pensamiento libre, por lo tanto, la imagen más pertinente es que se trata de cortar la cabeza de un pueblo libre y anclado para reemplazarlo con otra cabeza de pensamiento fascista. Entonces, la batalla ha sido muy dura durante la represión en relación con el apogeo cultural se intentaron encender las luces de la cultura bajo acciones censuradas, incluso como el Chile Croc, los actos por Neruda que fueron verdaderos hitos en la tarea de recuperar la libertad y la cultura misma, la poesía. Ahora, ésta es una lucha difícil, porque

generalmente los medios de comunicación están al servicio de la ideología conservadora del modelo, aunque algunos de ellos no hayan sido pincheístas directos, pero hay una especie de maldad o condescendencia ante la institucionalidad, los hombres del dictador y también los hombres de este llamado posmodernismo que no es sino un disfraz de una palabra rimbombante y que carece de contenido real".

CONTROL ANTICULTURAL

Se podría decir que respecto de la dictadura no hay cambios sustantivos, dentro de este balance.

"Hay una lucha sostenida con batallas diarias en el hecho que va a ser una contienda larga donde, por un lado, los contingentes que quieren la perpetuación del modelo anticultural controlan la mayor parte de los medios y se valen de ellos de manera muy efectiva y todo el que quiera recuperar también los valores perdidos contingentes de pueblo, intelectuales que también luchan en este sentido ha habido éxitos y en este hay una base, una tradición muy fuerte, una tradición de grandes valores culturales chilenos propios del siglo, desde luego lo que hizo la persona hacer poco celebrando el Festival Víctor Jara es representativo de una cultura que también está en la base, está en las poblaciones, tienen un carácter popular

El intelectual de la gente sencilla [artículo].

AUTORÍA

Teitelboim, Volodia, 1916-2008

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El intelectual de la gente sencilla [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa