

000181478

"OPERA PRIMA" DE ESCRITOR CHILENO

2786

Una estupenda novela latinoamericana



Casi no puede ya ponerse en duda que la narrativa chilena, rezagada estos años recientes con relación a la poesía, en cuanto a la amplitud de la producción, la variedad temática y de temperamentos, y la madurez de profundidad en el logro estético, empieza a acortar distancias. Lo prueba la cantidad sorprendente de novelas que han aparecido este año y la estimable calidad de no pocas de ellas.

Esto ha vuelto a poner de relieve, entre otras cosas, la feble respuesta (nula del todo, con frecuencia) de nuestros medios de comunicación frente al auge indudable de las manifestaciones culturales chilenas del



presente, entre ellas el de la publicación de libros, y en el caso específico que nos preocupa, de los libros de cuentos, las novelas, los testimonios.

Un ejemplo elocuente de estas carencias es el de "Un viejo que leía novelas de amor", de Luis Sepúlveda (Editorial Emisión, Santia-

go, 1990), novela que, a pesar de sus calidades excepcionales, ha merecido, a más de cuatro meses de su aparición, un único comentario en la prensa santiaguina. Y sin embargo, es una obra que instala de golpe a su autor en la primera línea de los novelistas chilenos.

En un instante en que la

llamada "postmodernidad" suele ser entendida por algunos, en literatura, como una suerte de renuncia al entorno más cercano y visible, de adopción de un universo sin raíces en el tiempo o en el espacio, sin dudas con aquello que hemos dado en denominar "una identidad", Sepúlveda asume sin ambigüedades su condición de latinoamericano y publica esta novela recia, apasionante, impecablemente escrita, anclándola en una temática -la del cotejo con la existencia primitiva de la selva sudamericana- que bien podría remontarnos a "La Voragine", de José Eustasio Rivera, o mejor, al Carpentier de "Los pasos perdidos". Filiación, no obstante, que en nada desmerece a un escritor que surge en su **opera prima** con perfiles muy personales, una sensibilidad e intención propias, y un manejo severo y coñido de la lengua. (Sólo habría que reprocharle los innecesarios guiños garciamarquianos en el título y en la reiteración, tan exasperante como gratuita, de nombres y apellidos de los personajes cada vez que salen a nuestro encuentro).

Habría que estar atento al trabajo de Luis Sepúlveda, que ha vivido todos estos años un exilio itinerante entre América Latina y Europa, que ha ganado muchos y muy importantes premios literarios en España, que tiene, según se sabe, una muy extensa producción literaria inédita y que no se parece a ninguno de nuestros novelistas.

Pero sobre todo, habrá que leer esta estupenda novela. Quienquiera que lo intente puede estar seguro de que no se va a arrepentir.

A.R.

arte y cultura

ANÁLISIS, del 15 al 21 de octubre de 1990 / 41

N° 353, 17

Una estupenda novela latinoamericana [artículo] A. R.

AUTORÍA

A. R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una estupenda novela latinoamericana [artículo] A. R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa