

Universidad de Concepción Tres grandes escritores

En un auditorio repleto de público, a las doce y media de ayer, los escritores Nicanor Parra, Evgeni Evtuchenko y Jorge Edwards sostuvieron una entretendida conversación sobre literatura en el marco de las últimas actividades de la Temporada Académica de Verano, organizada por la Dirección de Extensión de la Universidad de Concepción. El otro invitado, Gonzalo Rojas, se excusó de no asistir debido a problemas de salud. Como moderador estuvo el Director de Extensión de la Universidad, Andrés Gallardo.

En cerca de una hora y media los literatos deleitaron a cerca de quinientas personas que se encontraban en el auditorio universitario. Básicamente cada uno expuso su manera de pensar acerca de sus propios conceptos de literatura, en América Latina, y en Europa.

En primera instancia Nicanor Parra tomó la palabra, refiriéndose a la creación literaria en América, donde el artista de las letras es netamente vital, con la ventaja de que se está escribiendo de la manera que los europeos ya no lo hacen, mediante un discurso feroz de vida. Debido a eso él se encuentra buscando nuevas formas de descubrir, lo que le llevó a traducir obras extranjeras (por ejemplo, "El rey Lear", de Shakespeare) como una forma de conocer discursos nuevos o

diferentes.

Evgeni Evtuchenko se refirió a la necesaria delicadeza que requiere la literatura, especialmente la poesía: "Mientras haya ideales y delicadeza existirá la creación poética", dijo. Aunque puso una advertencia debido a su experiencia en Rusia: "Es peligrosa la 'Macdonalización' del arte, la vulgaridad", en el sentido de proteger a la literatura de las presiones del mercado.

Jorge Edwards, por su parte, hizo una suerte de resumen de lo expresado por sus colegas. "En América tenemos un discurso totalmente diferente al europeo, en el sentido que acá tenemos la fascinante expectativa de ser vitales", dijo.

"Un deleite a la inteligencia", expresó la profesora Erika Villouta, una de las asistentes al encuentro, quienes además de lo dicho por los literatos, gozaron de gran manera con algunas expresiones de Nicanor Parra.

PARRA EN VERMOUTH

En la tarde se presentó el mismo fenómeno de la mesa redonda: la gente literalmente relleno el auditorio de la Universidad de Concepción y no dejó ni un solo espacio para ver, o escuchar, al poeta chileno.

Se oían suspiros, se veían sonrisas, y los aplausos no esperaban grandes silencios, brotaban espontáneos, o

guiados por un secreto admirador de Parra que murmuraba en la última fila cada sílaba de los poemas y anti-poemas.

El poeta repasó sus más conocidas obras y dio ciertas advertencias al público para que comprendieran en mejor forma cada idea, pero sólo de aquellos que le parecían posibles de citar.

Su vez no desfalleció ni por un momento, ni siquiera cuando recitó "La cueca larga", "Soliloquio del Individuo" o "Defensa de Violeta Parra". Sólo al comienzo, cuando recordó a su padre y sus tiempos de niño en tierra heroica, una breve los y un parpadeo delataron la emoción del monólogo.

Nicanor Parra culpó al personaje siniestro del "hablante lírico" como el único responsable de todo lo que se dijo en el recital de poemas, habló de lo divino y lo terrenal y calificó su poema "Manifesto" como un "poema político, así que pasado de moda...".

Curioso fenómeno. Cuando la gente se agolpaba en las puertas del auditorio, y se cansaba de elevarse en puntillas para observar estampa del vale, simplemente metía los ojos en el visor de la cámara de televisión, que grababa el acontecimiento. Quizás, y no deja de ser probable, tema para un anti-poema.



Nicanor Parra, Jorge Edwards y Andrés Gallardo escuchan atentamente al poeta ruso Evgeni Evtuchenko en el encuentro que sostuvieron ayer en la Universidad de Concepción.

Tres grandes escritores [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres grandes escritores [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa