

263268

"El Espectador", viernes 11 de noviembre de 1994 p. 2.

Escritura de Pablo de Rokha

(Los Cien Años de C. Díaz Loyola)

Escribe Roberto Desola C.

El gran despliegue de la Poesía Chilena, abriendo los frentes magisteriales, se verifica con la aparición de los Nunca Bien Ponderados. Es un fenómeno que se produce y que, a posterior, no se ha vuelto a repetir. Casos aislados que se pueden advertir citando el caso de un Nicanor Parrón, un Sabella, un Enrique Lihn. Lo que asombra del misterio poético de los llamados "pescados grandes" que partieron casi juntos cronológicamente, aunque no en forma exacta, rigurosa, es el hecho de su presencia renovadora que le dio cuerpo y sentido a la realidad de un movimiento que no registraba precedentes en Chile y por su fuerza avasalladora difícil de visualizar otro similar en América castellana.

Carlos Díaz Loyola para la ocasión. Si existían en el mundo - y, en particular, el ámbito literario - seres echados en el olvido por razones que hasta quí no sean razones, De Rokha es hoy uno de esos seres. Por decirlo que se ha

¿por qué?

Sureño, como el otro Pablo, nace Díaz Loyola en Licantén, ese puerto "fluvial, marítimo y cordillerano" en 1894.

La abrumadora potencia de su poesía es de origen noble. El poeta queda marcado en la juventud a la vez de sus estudios en el Seminario. Por contradeír, por esa rebeldía que hubiera de caracterizarle en la vida, ha de leer el seminarista a los filósofos materialistas de la Hileas Demócrito, Epicuro, Lucrecio. Esas lecturas generarán su personal apreciación del universo. Bajo la materialista figura de los "átomos desahogados" su obra poética erra violenta, telúrica, rebelde, aglutinante y multitudinaria.

La poesía de Pablo de Rokha, resistida por los de paladar muy fino, fue ampliamente estudiada por el crítico Juan de Luigi. También en un erudito trabajo escribe sobre la obra rokhiana, el poeta e investigador Antonio de Undurraga, en la cual cree ver la notoria influencia

dura seis años en un fundo para pagar publicar este libro de vanguardia: "Suramérica", del año 1927; "Morfología del Eruptivo"; "Escritura de Raimundo Contreras", de 1929; "Botánica del poroto".

"Genio del pueblo", donde se lee por allí "Es linda la patria, con un buen asado al palo brillando en el varijón de maqui, pero el pueblo contempla la tierra ajena agonizando como los condones furiosos".

"Interpretación dialéctica de América" (1947); "Estilo de mar" (1961); "Ensayos del poeta"; "Canto del macho anciano"; "Epopeya de las comidas y bebidas de Chile"; "Acero del invierno".

Por calles y ciudades, cargando gran mala coñada hasta más no poder esta, cerrada a duras penas, de sus mastodonticos libros, dispuesto a agarrarse a bofetadas con yungues y relamidos, o a utilizar la lengua terrible, aclaraba en cada ocasión su mecánica y romántica visión: "Rechaza la

Escritura de Pablo de Rokha [artículo] Roberto Bescós C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bescós, Roberto, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritura de Pablo de Rokha [artículo] Roberto Bescós C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa