



1 ADU 1205¹ La muerte de un poeta

000195117

Marcela Albornoz Dachelet

¿Qué muere, cuando muere el poeta? ¿Muere la visión de sus ojos, la carne, sus huesos? ¡O muere para nacer nuevamente y hacer más poesía en su muerte? Lo cierto es que el poeta jamás muere, si sólo su cuerpo derrotado y dolorido el que se aleja, porque la poesía logra traspasar el dolor de la muerte para quedar ella con más vida; se recobra y reconforta nuevamente, nos impulsa a los que nos quedamos a abrirla y recordarla. La muerte de Humberto Díaz-Casanueva ocurrida recientemente, es la muerte física y corporal, su poesía tiene mucho por hablarnos.

El poeta recibió el Premio Nacional de Literatura en 1971, la esencia de su obra él la definió al recibirlo: "Poesía es una disciplina a la que concedo un valor arcano, casi religioso, por el poder de revelación en que se le entrevé... He querido trabajar en los propios orígenes emocionales del pensamiento poético, donde poderes dionisíacos sublan la conciencia clarificadora...". La fe está contenida en sí mismo, la "esperanza mística" del que cree en lo que realiza.

Humberto Díaz-Casanueva publicó obras de gran envergadura como: "El aventurero de Saba" (1926), "Vigilia por dentro" (1931), "El blasfemo coronado" (1940), "Réquiem" (1945), "La estatua de sal" (1947), "La hija vestigiosa" (1954), "Los penitenciales" (1960), "El sol ciego" (1966), "El hierro y el Nilo" (1980), "Los veredictos" (1981), "La aparición" (1984), "El traspaso de la Antorcha" (1984), "El pájaro Dunga" (1985), y "Vox Tatuada" (1991).

De "Vigilia por dentro", un fragmento de la poesía "Elevación de la sima...":

Tal vez porque estos repetidos sueños tiran de la nada
esa parte mía que todavía no tengo,
la unidad de mi ser no consigo aún
a costa de su propio destino.
Mi cabeza tuvo una salida que dejó al

guzoso barro, pero crueles sueños me decapitan.

y está temblando la blanda cera que inútilmente junto al fuego busca forma.

Este es el testimonio doliente del que no puede labrar sus formas puras.

Porque se lo impide su ser hecho de peligros y cruel soberbalito.

Después de cantar siento que el temor es la más segura medida de la frente,
tengo arpas crecidas, pero cada noche
se lleva la parte más misteriosa de mi alma.
Ser infeliz, me consumes por tu exceso, cuando
hacia ti voy con ésta mi despierta indigencia.
Ah! si reposaras como esa luz ya rendida
que en las manos de un fundidor se revela.
El poeta olvida su lenguaje maternal
cuando debajo del alma cavas...!"

La profundidad de los versos, las imágenes nos hacen ver en la oscuridad, es posible comprender la pasión del poeta, la coloreada radiografía del sentimiento... "El poeta olvida su lenguaje maternal cuando debajo del alma cavas..."

El poeta escribió sobre su creación artística... "todo se resuelve en las palabras. Cuando tengo confianza en ellas, todo va bien. Me fascina el interior de las palabras y encontrar, aún en las más desahuciadas, valores emotivos y asociativos. Las palabras me producen un frenesí casi físico: las masco, las saboreo. Creo que el lenguaje poético de mi tiempo es un poder todavía virgen capaz de producir mayor revelación del ser humano. Aunque tentación tan grande supone una constante pugna entre la ambición de revelar y la necesidad de comunicar".

Esto último sucede frecuentemente renunciara ese "yo" es difícilísimo, constantemente el poeta revela su ser en los versos como una manera de darse por entero, sin embargo ese "yo" sale al encuentro del mundo interno con el exterior.

Los artículos corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial del diario.

01 Centenario, Tolea, 4-XI-1992 p. 3

La muerte de un poeta [artículo] Marcela Albornoz Dachelet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Albornoz Dachelet, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La muerte de un poeta [artículo] Marcela Albornoz Dachelet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa