

000200444

0

Codijo N° 117. Siglo. 23-II-1987 8001 p. 9

de reivindicaciones políticas, que ataca las estructuras opresivas del poder, que se abanderiza por los desposeídos, pero con gracia, cultura y humor y creando espectáculos de calidad, mitad sainete, mitad tira cómica. Lo logró con su anterior "Muerte incidental de un anarquista", y ahora en esta obra, acaso menor, pero de buen ritmo impreso por el director Edgardo Bruna y la actuación, prioritariamente, de Marés González. Un grupo de mujeres se rebelan por los altos precios y optan por robar la mercadería del supermercado, dando origen a nastros policiales, equivocos, muestras del machismo imperante aun entre los más pobres o "ideologizados". La trama se enrolla como caracol, radioteatro, clímax universitario, sainete y tira cómica.

El elenco en esta versión es vital, esforzado, pero dispares. La plataforma visual, entre realista en el mobiliario, un poco anárquica en el vestuario de caricatura, contrastan con la técnica realista de esta pieza que hace reír, mantiene ritmo, aunque a ratos se alarga, rota la y empieza a abumir por su vuelta a lo inicial. En teatro, esto se dice así: la acción no pro-

"LOS DESEOS SECRETOS DE TODA CIUDADANA"

De Marco Antonio de La Parra. Puesta en escena: Ramón Griffero. Teatro La Comedia. Con Elsa Posada y Alex Zisis, roles protagónicos.

■ Premiada como novela antes de su estreno teatral, y con un texto voluminoso que Griffero pudo hasta dejar lo que a él le parecía esencial, esta es una obra tensa, que hace reír todo el rato, pero con una procesión por dentro compleja, sicologista, alusiva a una ciudadana, pero también a una sociedad, y con todos los ritos, trucos, destrezas, alusiones al cine, al comic, a los mitos que De la Parra sabe dar, y muy bien.

El montaje y puesta en escena, además de la soberbia actuación, hacen de esta obra, quizás con un texto más débil que los anteriores de De la Parra, a más podado –un divertimento-, pero un puzzle escénico y un trabajo teatral casi perfecto. La dupla del autor sicologista y de Griffero –quien se ha caracterizado justamente por "desliterarizar" los montajes- funciona como meca-

que vive pegada a la rutina. Habita un departamento, que pronto se llenará de objetos, acosos, situaciones, y un inspector, profeta, policía, salva-almas y asesino que la torturará, pero también con seducción, matrimonio y sexo mediante.

La historia loca que comienza a desarrollarse desde que Verónica entra a su departamento y se encuentra con ese personaje que la interroga acerca de un tal Peter Brown, y la relación que allí se armano es más que la proyección de las fantasías "deseos secretos" de esta puritana que rezá a la Virgen, pero se viste de corista en su encierro y llega al delirio motivada por este extraño.

La buena música, el trabajo brillante de los actores –en especial Elsa Posada– y divertidísimo de Zisis en sus maquetas, se tragan un texto bueno, pero donde quedaron algunos cabos por atar.

"Los Deseos secretos de toda ciudadana" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los Deseos secretos de toda ciudadana" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa