

000202 115

2464

CULTURA



De la Parra, desdoblado y con anteojos, interroga a uno de los personajes de su novela

Premio Ornitorrinco de Novela 1952

El contenido de De la Parra

El autor de la novela, convertido en perseguidor de sí mismo, interrumpió el lanzamiento de su novela que otros estaban festejando. Los personajes de la obra —que estaban representados en un escenario— vieron entrar a su creador desdoblado en rudo energúmeno. El escritor transmutado conminó a los asistentes a la velada cultural que se estaba llevando a cabo en su honor a quedarse muy quietos en sus asientos: "Nadie se mueva", dijo, empujándose sobre las tablas. Allí interrogó sin piedad a los personajes de *El derecho de toda ciudadana*, su novela, convertida también en obra de teatro bajo la dirección de Ramón Griffero.

"¿Dónde está el degenerado de Marco Antonio de la Parra?", urgió De la Parra, transvestido. "¿Cuál de ustedes dos es el protagonista de esta obra?", preguntó a Verónica (Elsa Poblete), una fantasiosa reprimida, y a su celador (Alex Sissia), un oscuro entonador de boleros. Alarmados, pero siempre vanidosos, los interpellados contestaron al unísono "yo", coincidencia imposible que dio pie a una terrible discusión entre los dos in-

terrogados.

Una vez finalizados los gags, se dio curso al objeto de la cita cultural en sí. Se trataba de hacer público el otorgamiento del primer premio del Concurso de Novela Ornitorrinco 1987 a la primera obra en este género del escritor, dramaturgo y psiquiatra Marco Antonio de la Parra.

El suceso inaugura, se espera, un movimiento tendiente a estimular a nivel nacional la producción larga, afanosa y accidentada de auténticas novelas, especie que no ha sido abundante en estos últimos catorce años. El espacio construido por el concurso anual convocado por Las Ediciones del Ornitorrinco se asienta por una parte en la existencia de una editorial que publica las obras, y por otra en la garantía de un jurado de primer nivel constituido por José Donoso, Poli Délano, Jorge Edwards, Alfonso Calderón y Ariel Dorfman.

SUEÑO QUINCEAÑERO

"El objetivo del premio al principio fue abrir una válvula, una puerta que estimulara a los

escritores que se habían iniciado después de 1973 y que en Chile o en el exilio estaban desencadenando novelas sin tener la posibilidad de publicar. Al recibir los primeros originales, se sumó a esta idea la sensación de que también estábamos deteniendo el interés de los más jóvenes por construir camino en nuestra narrativa", dijo Sergio Marras, director de la editorial.

También habló Poli Délano, presidente de la Sociedad de Escritores de Chile: "*El deseo de toda ciudadana* es una obra muy sui generis, pues no me imagino una novela a partir de *La cantante calva* o una obra de teatro derivada de *Las uvas de la ira*. En el caso de *El deseo*... la novela es un goce y la obra de teatro es una belleza".

Cuando los parabienes parecían haber concluido, De la Parra volvió a tomarse el escenario. Le dedicó su libro a los personajes de la obra y dijo que quería "aprovechar la oportunidad para hacer un discurso, que oportunidades para esto hay muy pocas". Expresó que si el temor a la envidia ajena no lo inhibiera, habría dicho que no cabe en sí de contento.

Su anhelo quinceañero se ha cumplido: ya es un escritor y además un novelista: "*El deseo de toda ciudadana* —aseguró con alivio— es el primer intento de una serie novelada sobre Santiago, esta capital sin mitología, la capital de mi padre y de mi madre, la ciudad de mi infancia, la que ya no existe".

Antes de llegar a la novela, De la Parra incursionó en el cuento con *Sueños eróticos / amores imposibles*, también publicado por Las Ediciones del Ornitorrinco, y en la dramaturgia con *Lo crudo, lo cocido y lo podrido*, *Matatungos* y *La secreta obscenidad de cada día*.

Respecto de su actividad literaria como novelista, dijo entre otras cosas: "Desconfío de las escuelas y sólo creo en los maestros, los pastiches y las buenas influencias. Me enferma esa persecución de la originalidad, que fue por años mi lepra narcisista, y sólo intento una obra digna que atrape al lector por alguna parte y lo reconcilie con el hábito perverso de leer novelas".

El segundo Concurso de Novela Ornitorrinco quedó abierto para 1989. • C.D.

El contenido de De la Parra [artículo] C. D.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. D

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El contenido de De la Parra [artículo] C. D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa