EN FERIA DEL LIBRO

Roberto Ampuero Presentó Novela

El lunes se realizó la presentación oficial de la última obra del Roberto Ampuero, "El alemán de Atacama", en lo que fue -y es- uno de los eventos más importantes de la Novena Feria del Libro de Ovalle. En la oportunidad, el escritor participó en un relajado diálogo con aficionados a la literatura y con público en general en uno de los salones del Museo del Limarí.

Ampuero, quien ha lanzado las obras "Quién mató a Cristián Kustermann" y "Boleros en La Habana", y que cultiva el género de la novela negra, manifestó que creaciones como "El Alemán de Atacama" representan una necesidad por partida doble, tanto para él como para los lectores. Indicó que cuando escribe lo hace por necesidad, "como cuando tenemos una copucha y no podemos dejar de contarla. Escribir es una necesidad; si no se hace se está intranquilo". También señaló que los lectores, no importando si son jóvenes o adultos, requieren de la aventura literaria, no en un sentido superficial, sino que como un camino para cambiar por unos momentos la vida de una persona, como una suerte de evasión.

Con respecto a "El alemán de Atacama", la obra presentada, uno de los puntos que más destacó Ampuero fue el hecho de que establece "dos miradas de dos mundos distantes pero vinculados, como lo son el cono sur de América y el Caribe". Al ser el protagonista de la novela "Un cubano que viaja a Chile", el autor narra cómo en el país se ve a un caribeño y cómo éste, a su vez, percibe la realidad nacional.

En su obra usted habla sobre aspectos de chilenidad aún no viviendo en el país, ¿cómo se logra eso?

"Yo desarrollo, en términos de Chile, un ambiente de clase media. Pero aparecen también otros países, como Cuba, Alemania, EE.UU.

Uno de mis objetivos es deshacerme de una novela que se desarrolle solamente en un punto. Trasladar a una persona por varias partes del mundo es algo que obedece a la realidad hoy, no es algo inventado por mí. La gente viaja y se desplaza mucho más, todo el mundo conoce a alguien que ha estado en otros países. Entonces, ¿cómo ve esa persona a la cultura que visita y cómo la ven a ella?"

¿Qué importancia le otorga a los talleres literarios?

"Los talleres, si son bien guiados, son una forma para abreviar la dolorosa experiencia de aprender a escribir. Pero, en el fondo, hay que relativizar su importancia, no tomárselos muy en serio. Es algo básico, pero lo que más importa es la experiencia personal. Hay que tratar de evitar toda influencia excesiva porque limita, no da libertad. El peligro de los talleres es que vayan enmarcando, acotando".

Cuando ocurre un "boom" de algún género narrativo, como la novela negra, ¿No hay peligro de una monotonía en los autores?

"Creo que no. Una de las virtudes de la narrativa es que hay una diversidad, hay individualidades, tanto en estilo como en temática. Esas individualidades se formaron en forma muy distanciada, sin conexiones. Eso se puede ver en que nunca antes se había leído tanta novela chilena como ahora. Ahora bien, eso no es por marketing, porque la única publicidad que ha habido de la Editorial Planeta es un póster y un pequeño letrerito que apareció en El Mercurio. Eso fue todo".

Roberto Ampuero respondiendo una pregunta en la presentación de "El alemán de Atacama".

El Día, La Serena, 19-II-1997 p. 12.

Roberto Ampuero presentó novela [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Ampuero, Roberto, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Ampuero presentó novela [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa