

000163935 0398

① Mercurio 17-IX-68. Stgo. C.19

CRITICA DE TV:

1926

"Vivir Así"

Por lo general, las producciones telenovelescas de buena factura no tienen demasiado éxito entre los telespectadores, lo cual es lógico en un sentido estricto. El público fiel a las teleseries quiere eso: teleserie, es decir, romance, enredos, lágrimas, dulzura, en suma, melodrama mezclado con alguna dosis de truculencia.

Las telenovelas-comedias de Canal 13 —"Matrimonio de Papel", "El Prisionero de la Medianoche", también con algo de policial— no obtuvieron el mismo respaldo del público que "La Madrastra", con la cual se inició la saga de las producciones dramáticas chilenas de este género, "Ángel Malo", de autor brasileño, o "Alguien por quien vivir", adaptación de Domingo Tessier de un guión extranjero, con ciegos y todo.

Aunque de manera interrumpida —por el fútbol o las Olimpiadas de Seúl— "Vivir Así", la nueva telenovela de Canal 13 cumplió una semana en cartelera. Escrita por el prestigiado dramaturgo nacional Egon Wolff, puede llegar a convertirse en una versión moderna y chilena de "Nino". Esa es su mayor posibilidad de éxito. Esa antigua producción argentina, donde no había casas lujosas ni ricos y pobres, valoraba las relaciones humanas entre grupos de gente sencilla y debió su éxito a un cierto fenómeno de identificación. En "Vivir Así", los personajes se mueven en ambientes sencillos, con problemas sencillos.

Aquí no hay más que gente común y corriente, con problemas más comunes y corrientes de los que generalmente se cree, con defectos ídem.

Es innegable el aporte del dramaturgo: la observación aguda no sólo de hechos sociales sino de personajes, que han sido construidos con veracidad porque se los desarrolló no sólo desde un punto de vista sicologista, sino en términos de su historia y entorno social. Es de es-

perar que estos personajes que se observan tan coherentes, no rompan su progresión lógica, algo frecuente en este tipo de producciones.

De esta manera, las situaciones y los diálogos resultan mucho menos previsible que la mayoría de las telenovelas.

Egon Wolff tiene obras de tan poca concesión al público como "La Balsa de la Medusa" o "Kindergarten". No es un autor simple. Lo más aproximado al costumbrismo que se le conoce en las tablas chilenas es "Alamos en la azotea", escrita para el Teatro de Cámara.

Frente a la televisión, el problema de los dramaturgos se presenta al momento de darle una estructura a la telenovela: Canal 13 hizo talleres para enseñar a trabajar en este difícil arte del folletín. Sergio Vodanovic, el precursor, escribió "Los Titeres", pero se sintió más cómodo haciendo una miniserie como "La Familia Feliz", donde la progresión dramática es mucho más manejable que la de una telenovela de largo aliento.

Es lo que falta por saber de aquí en adelante: cómo Wolff, apoyado por la dirección, logra crear dramaturgia a lo largo de unos cincuenta capítulos. En todo caso, es una telenovela corta: la mayoría supera los cien.

Pero para alcanzar el éxito, Canal 13 cuenta ya con una situación a su favor, independiente de la calidad del libreto, la dirección, la producción o las actuaciones: Canal 7 aún no da la partida a su nueva telenovela. Y ya pasó la primera semana, esa en que los capítulos consisten más bien en dar a conocer los personajes que situaciones atractivas. Cuando la competencia aparezca —"Marta a las 8", una repetición, no lo es— los "misterios", ganchos elementales para mantener cautivos a los televidentes, deberán haber aparecido en cantidad suficiente.

A.J.S.V.

"Vivir así" [artículo] A. J. S. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva V., Ana Josefa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Vivir así" [artículo] A. J. S. V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa