





## UNA REMOLIENDA INOLVIDABLE

La palabra "remolien- da" no aparece en el Diccionario de la R.A.E. en la edición de 1973, sólo el verbo "remoler" como algo propio de Chile y Perú, con el significado de "Parrandear, jaranear, divertirse". En Chile to- dos conocemos las expresiones "casa de remolien- da", "salir de remolienda" o "se armó la remolien- da", es decir la diversión se mezcla con el bullicio y las peleas nocturnas, se es una "casa de mala fama" ubicada de preferen- cia a la salida o entra- da del pueblo, o la ca- da, entendiéndose que solo los varones "andan de remolienda".

En embargo, durante la semana recién pasada, to- dos los que fuimos al tea- tro a ver la obra de tea- tro con el nombre en cues- tión, disfrutamos de una "Remolienda inolvida- ble". Serios profesores, hermosas jovencitas, ado- lescentes en cada, obre- ros, empleados, dueños de casa, distinguidos profe- sionales, autoridades, pe- lusas que se colaron gra- tia, abuelas de pelo blan- co, niños y hasta unas sor- presidas monjas, for- mando un público hetero- géneo que se aglomeró en el Teatro Diego Rivera los tres días en que se presen- tó la obra.

Y es que esta puesta en escena era en verdad algo fuera de lo común. "La Remolienda", está conside- rada ya como un clásico del teatro chileno y no hay, creo yo en Chile, gru- po de teatro aficionado a realizar una de las

papel de dada. Nicolás creó para ella, hizo cre- cer las espectativas.

Difícilmente volveré más a vivir otra Remolien- da como esta. Bélgica Cas- tro, es sin duda una pri- mera actriz de jerarquía, se hizo que el Teatro III durante no podrá dar otra vez. Su papel resulta inolvidable. Y el poeta, ya, tan de mujer chilena dispuesta a defender lo suyo, se de antología.

El resto del elenco está, ba a su altura. María An- gela Arce, se lució en su papel de la cabecera- te rueda de casa de remo- lienda, Fernando Serrón, en el papel de su enamora- do Renato, provocaba aplausos al reaparecer en- tre las derribadas sillas, después de la descomunal gresca. Y ambos lograban entretener al público en la bellísima escena en que deciden empujar todo de nuevo. Un acierto, como muchos otros del teatro de Alejandro Sastre, ca- par de alternar lo loco con lo tierno, lo estri- dente con lo suave, lo có- mico con lo triste, en una armonía propia sólo de los grandes maestros del teatro.

Los tres hermanos son interpretados con gusto por René Silva, experi- mentado actor, es labio- de quien se escucha una de las más hermosas fra- ses de la obra "La tierra no puede dejarse sola, que sin cultivo se rinde", él hace de Gratiano. Os- valdo Salom, joven actor sureño, sus padres viven en Osorno, hace de un

darle el tono justo a sus personajes. Yola es la más apasionada, en cambio Laura Matur fuebando al- go de rifa de las monjas mientras que Chepa, es la típica provinciana que ha estado por amor. El trío femenino al igual que el masculino sabe darle su toque individual a su per- sonaje y mantener el equi- librio con sus iguales.

Menciono aparte siempre al grupo de borrachos que aparece al final, donde se destaca claramente la afi- gura de Alejandro Sastre, en el papel de Mauro, el que pide "dos metros cuadrados de plaza". Talmo es in- terpretado por Ramón Car- oza y Bautista por Alberto Pérez, dos jóvenes actor- es.

El texto dirigido por Alexan- dro Sastre recoge la poesía. Todos los caracte- res que las versiones de ad- vicionados le agregaron para conseguir una risa fácil, se redujo al texto original, y con ubicado garboso que vive el texto y que dice Sastre Henríquez en un bien logra- do papel de Mirta la bonda- dilla.

La risa se logra con las situaciones equívocas y con los gestos llenos de expresi- vidad de los actores, pero la risa pasa y la que queda al final son las letras, pala- bras de don Nicolás: "Llé- te no se ver la vida en los pueblos cuando la gente es tan complicada y enredosa", Como que se dice lo, toman por otro lado".

Bien distinto sería, si to- dos los que habíamos este pequeño pueblo de Puerto Montt que en su afán de ser una ciudad, ha ido per-

# Una Remolienda inolvidable [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Remolienda inolvidable [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa