

2508

000164886 @ Mercurio 18-X-1988. P. C11

Primero en Europa, Después en Santiago

● "La contienda humana", la última obra de Juan Radrigán, se estrenó en una gira europea.

Desde anoche se está presentando, en la sala del Angel, "La contienda humana" de Juan Radrigán, después de haberse estrenado durante una gira europea realizada entre enero y agosto de este año, y donde cosechó grandes éxitos.

Aunque la obra es altamente dramática —como todo el teatro de Radrigán—, los integrantes de la Compañía de Teatro Popular El Telón decidieron aligerar su contenido, convidando al estreno santiaguino con una tarjeta redactada en los siguientes términos: «Habiéndonos enterado, por fuentes dignas de todo crédito, que la invitación que enviáramos a usted desde Suiza —con pasaje y estadía pagados— no le fue entregada, hemos acordado invitarle por segunda vez —ahora en Chile— al estreno de "La contienda humana", de Juan Radrigán, obra de acendrado

realismo surrealista, dirigida con trágico optimismo por Juan Edmundo González. Nota de suma importancia: debido a sendos ataques de nervios —sufridos sospechosamente a una semana del estreno—, los actores titulares, Laurence Olivier y Vittorio Gassman, no podrán actuar en las primeras 500 presentaciones. Sus papeles serán asumidos por el alegre dúo José Herrera-Hugo Medina. Evite aglomeraciones: haga sus reservas con tiempo».

Lo que también debiera haber incluido la invitación es un breve resumen de la obra porque, sin él, se hace difícilmente comprensible. Subsanan-do lo anterior, es necesario explicar que, aún cuando la pieza toca muchos temas, se centra principalmente en Eladio, un escritor de temas sociales que ha perdido todo lo que ama sin saber defenderlo, aunque en sus obras



Una escena de "La contienda humana", de Juan Radrigán.

pregona que los ideales humanos han de ser mantenidos en alto a costa de la propia vida, si fuera necesario.

Lleno de dudas y remordimientos, medio enloquecido, se retira a un lugar apartado buscando olvido o respuestas. Pero, como la necesidad de compañía es insoslayable, al poco tiempo empieza a fabricar muñecos para tener con quien departir. Pero, cada muñeco que fabrica, se transforma en un ente acusador y se ve obligado a destruirlos.

La obra comienza cuando ha fabricado el último muñeco —José— e intuye que ya no puede seguir huyendo de sí mismo. Sin embargo, continúa luchando por no enfrentarse a la verdad: inventa juegos, cuenta chistes, recita. También usa continuamente el subterfugio de que tiene que llevar una maleta con ropa a su mujer, cuyo paradero ignora. Pero José lo va acosando, hasta no dejarle otra salida que el enfrentamiento final consigo mismo.

A pesar de las excelentes actuaciones de Hugo Medina y José Herrera, la hora y media que dura la obra se hace excesivamente larga. Quizás se ganaría mucho al podar algunos diálogos o recortar ciertos juegos. Como también sería beneficioso obviar algunas alusiones políticas abiertamente panfletarias.

R.L.

Primero en Europa después en Santiago [artículo] R. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Primero en Europa después en Santiago [artículo] R. L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa