

## A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

ANFOPI

**ELIANA ELSAKA:** *"Tatuajes del Camino"*, Ediciones Mar del Plata, Santiago, 1997. La autora nos introduce en su entorno más íntimo, el de su vida y felicidad; la superación de la circunstancia; la memoria del sentimiento: "Me hace falta la ausencia/para amarlo a mi manera./Precipitar lunas pálidas/y entender que no lo tengo;/oír la noche ahuecarse,/y sentirlo sin tenerlo". Transita por un camino apacible que no esconde los escollos; pero la materialización de su palabra siempre guarda un gesto único, una necesidad atemporal en el silencio de las horas: "Un forastero sin tiempo/ en el tren de los silencios/inaugurando caminos/ me enseñó que hay más allá". Este, su primer libro, es una invitación para una puerta futura.

✓ **OSCAR AGUILERA:** *"Santa Lucía, Archivo de Piedra"* (Oratorio para el Cerro Santa Lucía), Santiago, 1997.

En cada palabra hay una actitud ceremonial y de recordación. Es un oratorio sentido en la visualización del cerro como inicio de una gesta, de un hombre o de todos los hombres. El autor lo siente como testimonio telúrico en el centro mismo del enfrentamiento; en la encarnadura del tiempo y en sus gestores, hasta alcanzar en la figura de Benjamín Vicuña Mackenna, la acción de un comedido transculturizador de sus esencias. Por eso dirá: "Este volcánico vestigio/de silencios franceses/ y bronces neoclásicos./Este pabellón de la Luna,/de construcción áerea y elegante/ya no existe". Para agregar más adelante en un juicio de valores: "Está destinado provisoriamente/a las bandas de música que toquen/en las festividades del cerro". Es evidente el coloquio nerudiano en la forma de encarar el verso: "Apenas cayó en la tarde/la distancia,/el cerro de Santa Lucía/multiplicó sus hojas verdes,/su dolor de nubes y entierros,/su tráfico desmesurado/de tranvías y omnibuses". Oscar Aguilera despierta los manes de la ciudad, aquello que es visible y se esconde en la rutina diaria del pasajero sin estación. Un oratorio sensible para un lenguaje directo y comunicacional.



**PABLO CASSI:** *"Veinte Años de Poesía"*, San Felipe, 1997. Su intimismo poético aflora en palabras precisas, llenas de contenido vital; breves en su extensión gráfica pero expandidas en subjetividad. El tiempo, el olvido, son pausas de un estar conmovido, donde lo sugerente juega un papel primordial en este tipo de poesía: "Constituyo la ausencia que buscas,/porque soy superior a todas tus ambiciones/cuando inauguro tu cuerpo/con un beso que

humedecen tus labios". Es una voz cuyo lirismo trasciende la emoción, no descarta la realidad que lo circunda como en una bohemia de sensaciones: "Crecí junto a los embarcaderos/ con el silbato triste de la despedida.../y fui dueño de la niebla,/de los domingos con sol temprano,/ del hombre que se multiplica por el alfabeto". La posesión amorosa y la soledad; no hay nada absoluto sino el destiempo, aquello por lo cual se identifica el instante perecedero: "También sé/del intento homicida del calendario/por envejecer cada noche mi nombre/y confundir mi muerte/en la página de defunción/de un diario que nadie lee". El tema de la soledad y la muerte es recurrente. Todo es dualidad y, al mismo tiempo, la sensualidad de un encuentro real al que no podrá eludir. Ya no la ensoñación, el abismo de las preguntas; ya todo se consolida en un sólo acto irrenunciable, a través de una palabra que es más que su sonido: "Un día huiré con mi sombra a cuestras,/oliendo a cigarro/recién apagado/con la muerte que me ignora".

30 JUN 1998

20 La Hoja Verde  
N° 80

Ca.  D.  CO

SAGO. ABRIL 1998

**AUTORÍA**

Fernández, Ariel, 1940-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

A ojo de Ariel Fernández [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa