

Teatro

Una adaptación del relato de Ernesto Sábato estrena hoy la compañía Último Teatro.

«Nuestro teatro
tiene un carácter
propiamente
teatral, pero no
es un teatro
de entretenimiento,
es un teatro
de reflexión».

► EL TÚNEL

La sección oscura del ser humano

La atracción que provoca el escritor argentino Ernesto Sábato en la juventud se reitera con este montaje que dirige Marcelo Bailey, joven director de obras como Cecilia, una Reina, un Mito, y Martín Vargas (sin estrenar).

El Túnel, de Sábato, ejerce sobre él una fascinación muy especial porque percibe la historia de Juan Pablo Castel como el ingreso a la sección oscura de la interioridad humana, la que se desmitifica a fuerza de reconocerla como propia y real. "Todos tenemos nuestro túnel y es importante recordarlo, porque es nuestro gran problema", dice Bailey, en el primer acercamiento a la adaptación que hizo del relato del escritor argentino.

Todo comienza cuando Juan Pablo exhibe en su exposición el cuadro Maternidad, donde una

mujer está jugando con niño en una playa, mientras en la ventana de un edificio dibujado también en la obra plástica, se ve una mujer sola, a quien nadie le da importancia. Menos María.

Intrigado, Juan Pablo ubica a la mujer y llega a establecer una relación con ella, junto con informarse que vive con su esposo ciego y un primo con el que supone ella tiene una relación. María y Juan Pablo continúan en un tenso contacto y concluye cuando éste la mata

por venganza durante una visita al campo.

"Este es un clásico de la literatura hispanoamericana que uno recuerda desde el colegio", precisa Marcelo Bailey. En el escenario, el director se propuso transformar un "monólogo en un hecho dramático", narrando el cuento en primera persona, un poco al estilo cinematográfico, conservando los

parajes físicos y la profundidad psicológica. "La obra es visualmente bella y la música incidental es ejecutada en vivo por dos músicos y un cantante", cuenta el director.

La banda sonora, que será "el coro griego que interpreta los sentimientos y los cambios de Juan Pablo", incluye los tangos Verdemar, Sus Ojos se Cerraron, Griselle, Soñemos y dos inventados, El Túnel y La Puta.

Las emociones y los sentimientos básicos son elementos protagónicos de este montaje, mientras los personajes deambulan por una escenografía compuesta por nueve espacios distintos, una escalera de caracol, una tanguería, un refrigerador, una plaza, una cama y la exposición, entre otros.

"Predomina un tono surrealista, dice Bailey, para un drama psicológico que no resulta tan terrible porque la música provoca un distanciamiento y una identificación, lo que para nosotros resulta súper importante", concluye el director. (Leopoldo Pulgar I.)

► EL TÚNEL

Arg. Ernesto Sábato (argentino).
Dir. y adapt.: Marcelo Bailey.
Prod. Compañía Último Teatro
(Ricardo Arana, Bárbara Wilson y
Alberto Zúñiga; música: Miro Soto y
Juan Carlos Neumann).

Sala Arca.
Jaimé Guzmán 3283 al 20400558.
Vi. y sá. 21.00, do. 19.00.
\$ 5.000 y \$ 2.500

MFCHS

La sección oscura del ser humano [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La sección oscura del ser humano [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa