



En las tres películas diarias del despenso cine Valencia, Marco Antonio de la Parra se acercó al mundo de la ficción y a su carrera de dramaturgo.

Para el dramaturgo Marco Antonio de la Parra, las grandes ciudades deben tener lugares de encuentro populares, baratos y de calidad, donde se mezclen el comercio y los monumentos, los ambientes juveniles y la cultura.

TIENE un espacio, "El bistro del arrendatario", ambientado en torno a la Plaza Chacaburo y a ese hipódromo que de niño le parecía misterioso.

—Incluso mi padre creció en el mismo barrio, donde que la familia se vino de Santa Bárbara, en el sur, cuando él era un niño. Y ahí se pasó la vida, viviendo primero en la calle Llanero, estudiando en la Escuela de Medicina, que le quedaba al frente. Las casas en que viví, en Independencia frente al Teatro Nacional, en Maruri, en la vecindad de la Plaza Chacaburo, siempre estaban cerca de su consulta.

Además del Hipódromo, era el fútbol el que atraía multitudes de toda la ciudad.

—Estaba el Estadio Independencia de la Universidad Católica, donde también había espectáculo como el famoso revuelo de Paul Anka, y el Santa Laura de la Unión Española, ambos presentes todo un estío. Al lado del Santa Laura se iba a comer sandwiches de jamón de puerro a "Los Diablos Rojos", mientras los niños jugábamos jugando en los autos, grandes Ford o De Soto, que la gente dejaba abiertos en esos años. Todavía recuerdo la amargura de los linches de Magallanes, de vuelta del exilio, el día en que su equipo cayó al descenso.

Alumno del Instituto Nacional, De la Parra se iba en "buses" por Independencia: "me imaginaba que los números de las casas eran a-b-c, y que viajaba por el tiempo; la Escuela de Medicina, inmediatamente, salía muy bien porque coincidía con el Imperio Romano..."

Yal como su padre, su carrera profesional se vinculaba al sector: —Estudié Medicina en la Chile, Anatomía en el Cementerio, comencé a trabajar en la Clínica Iquiqueña.

Con hipódromo, dos estadios, mucho comercio —la mayoría de inmigrantes españoles—, cine, "como el Valencia, evocado por Ramón Griffero en "Cine"



"Por el hipódromo, los cementerios, los estadios y las facultades, en el barrio se daban espacios abiertos que son poco comunes en un país que le tiene horror al espacio vacío."

De la Parra en Independencia



En la calle Justo Osorio hay la vecindad de la concurrida y heterogénea Plaza Chacaburo.



"A la postrema del Tani Longo, en la Plaza Chacaburo, iba a comprar periódicos con una gorra."



historias
de barrio

Unopio", y libertas para cambiar revistas, el barrio le parecía completo.

—Y no sólo porque pude ver mucho cine y mucho fútbol, incluso, pasaba cosas de importancia a nivel de la ciudad. La gente iba a Independencia. Uno no necesitaba más, mi padre, por ejemplo, nunca maneja. Pero después el barrio se quedó como el perder estadios, cine...

La vitalidad de "esa clase media ascendente" disminuyó.

—Se impuso esa cosa chilena de encerrarse. En muy nuestro eso de tener problemas con el exterior, siendo un pueblo cálido, acogedor, no se muestra a sí mismo ni muestra la ciudad con bellas vistas, espacios anchos y acogedores... Eso de que "Chile tiene que abrirse" es una frase permanente, pero se pasa repliegando y encerrando. La ciudad se fragmenta en barrios homogéneos donde cada uno sólo se relaciona con sus iguales.

Actitudes que se reflejan en el diseño urbano.

—A ese horror al vacío, al espacio abierto, se agrega el temor a la tradición, que se traduce en que hasta la Plaza de Armas se redimita un resar, o en que los dueños de negocios añique los edificios con moños y acrílicos para ocultar su pasado. Siempre se parte de cero, siempre se quiere fundar "el Chile verdadero"... Para la ciudad, el resultado es perjudicial. Uno no alcanza a formar un hábito, cuando ya le cambian el escenario. Hay falta un cierto espíritu conservador en el manejo de la ciudad.

Pero lo que más ahora es la posibilidad del encuentro público.

—Independencia iba por ese camino. En Barcelona, en Buenos Aires, uno pasa de los lugares baratos, populares y de la calidad donde todos concurren... Toda gran ciudad los debe tener.

Por Miguel Laborde
Fotografías, Patricio Essay IV.

CLASES PAISAJISMO
cultura vegetal

BERNARDITA PRIETO
JUAN XXIII 6135
☎ 2195694 - 2293173

1, 2 y 3 DORM. 3 DORM. + SERVICIOS

Un grato lugar, en el corazón de Ñuñoa Oriente

Av. Chile España 218

MOBILIARIO DE ATENCIÓN: MARTÍN Y VÍCTORIA - TEL: 2195111 - TARABOT
DOMINICAL: 11:30 AM - 5:30 PM - 2195111 - 2195111

EXCLUSIVOS DEPARTAMENTOS

HOLANDA 1745

Desde UF 3.030 a UF 4.510
1 - 2 - 3 Dormitorios, 2 Baños
VENDE SIN COMISION
CONSTRUCTORA BESALCO
Providencia 565, Of. 11
Fono: 2255197 - 2251116

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-Autor secundario:Laborde, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra en Independencia [artículo] Miguel Laborde.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa