

teatro

(Enfameato),



"El continente negro"

La primera obra en cinco años que estrena en un montaje profesional el dramaturgo Marco Antonio de la Parra es un texto intimista que —como "Infinito"— indaga en las relaciones de pareja. Es también en parte producto de un trabajo de taller, con aportes del elenco. La arquitectura dramática es fraccionada, una suerte de "collage" en que se entrecruzan por lo menos cuatro historias de parejas diferentes, todas marcadas por el desencuentro, la soledad, la confusión y el desamor. De la Parra da una mirada extremadamente escéptica sobre la estabilidad de los sentimientos. La docena de personajes son interpretados por los dos actores y dos actrices, en una escenografía llena de rincones secretos que se

abren y se cierran, y que continúa en sí varios segmentos diferentes de escenografías. La puesta emplea los recursos de la teatralidad a la manera de un montaje de imágenes y sonidos yuxtapuestos, como en el cine. El resultado es muy variado, de mucha elaboración, pero necesariamente irregular y con escasa profundidad como análisis. La directora Paulina García —otra actriz que debuta en estas funciones— despliega inusual inventiva y sensibilidad en la creación de un continuo emocional y una atmósfera; también conduce a sus ejecutantes con mano firme y sutil, logrando altos rendimientos de Paulina Urrutia y sobre todo de Coca Guazzini.

(Sala Bellavista).

"King Kong palaco"

Teatro [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa