

El país imaginario

Ed. Altazor / 165 páginas. Hernán Barrios (novela).

Esta novela sobre exiliados chilenos en Canadá nos aventuró a decir de inmediato que el país imaginario es Chile. Visto y vivido así por un matrimonio joven que llega a Montreal el año 1974, fecha sugestiva como lo es el mes de octubre en la letra de Fernando Ubierno "Un café plata Platón" (cuyo amigo "un día de octubre a clase no llegó") cantante emergente por aquel entonces. Quizás en cierto sentido el tono de este libro sea parecido, con la diferencia clara está que "exiliados chilenos" significa abiertamente un rechazo total al régimen imperante por entonces en nuestro país. En dicha novela se plantea al tiro la concepción de Arnoldo Conejeros su protagonista en tal problema de adaptación y nostalgia. La antinomia que le plantean sus suegros y amigos del lado de acá "aburguesados" por situarlos en el contexto de entonces. También su querida y refinada esposa "La Macarena" bella y elegante que lo conquistara al conocerla en un salón con sus hermosas piernas cruzadas. Conforme a las elucubraciones de Arnoldo en Canadá van apareciendo abruptamente noticias verdaderas y bastante trágicas en los diarios en esos años críticos, tales como muertes y ajusticiamiento de personas fugadas así como gente desaparecida con nombres diarios y fechas ¿quién puede negarlo? en forma escueta, claro está como le era permitido a la prensa en ese entonces. Los planos distintos respecto a las lúgubres noticias de diarios que irán apareciendo intercalados cada cierto número de páginas hasta el final, se alternan con los idilios celestiales de Arnoldo cuando aún en Chile estaba conociendo a la "Macarena" en un alpinismo de lunáticos intelectuales.

Emilia la prima de ella había fraguado tal cita para exorcizar los momentos aciagos que atravesaba el país poco después del 11 de septiem-

cuenta el narrador que a los veinte sería torturada por estar vinculada a sectores izquierdistas de aquel entonces. Se duele, se apena, se conduele como el hijo del dueño del fundo con ideas progresistas, de que a un ser inocente y tan importante en su iniciación sexual le ocurriera tan injusto destino. Advertimos también que Arnoldo parece complacerse en evocar su fase amoratoria a ratos en forma un poco o bastante convencional y típicas con requiebros un tanto decimonómicos tales como adjudicarle el consabido "princesa" a la "Macarena" ¿Una admiración inconsciente por la nobleza de toga de alguien que presume de izquierdista en exilio? Por el otro lado siguen apareciendo noticias en los diarios totalmente procesadas y, que todos sabemos de sobra, como la contraparte del viajero enamorado y lo terrible real-absurdo que acontece por acá. Se desplaza Arnoldo a Nueva York, etc. y todo ello está descrito en forma bastante burlesca y entusiasta. Hay una ambición o urgencia en el narrador por plantearse (como si esto fuera poco) el problema metafísico-socio-económico.

Arnoldo Conejeros en sus diálogos con amigos de tendencias socialistas hace las elucubraciones típicas en tales casos asumiendo obviamente la caída de los muros y las trágicas paradojas de la historia, también discute con los de tendencias opuestas con igual eclecticismo. Produciéndose cierta tesis y antítesis. Aunque se sabe que Arnoldo no renuncia a sus ideales sociales, no dejan de tener presencia las argumentaciones contrarias. Consideramos este libro más o menos logrado en lo que se propuso y dice o expone verdades, pero también hay cierta falta de oficio que ha sido bien expresada por la crítica. Le falta unidad a la novela, un libro debe además entretener (tener-entre). Nos queda evidente aun-

El país imaginario [artículo] Carlos León.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El país imaginario [artículo] Carlos León.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa