

Doctorado en Austin (Texas), con una tesis sobre Zenit, Lila, el teatro Icúr y Juan Radrigán, como "cuatro fragmentos a la experiencia autoritaria". Rodrigo Cánovas hace clases en la Universidad Católica y se interesa en la literatura emergente del sexo "opuesto".

Antes, escribir para una mujer era algo privado, no podía decir, "soy mujer escritora"; ahora está en un espacio público, de poder".

El investigador avanza las causas: "Los hombres, tienen el deseo de superar la tradición literaria masculina de Chile e Hispanoamérica. Esto es un factor inhibitorio para el acto creativo. Existe una paternalidad que los jóvenes no han podido superar", explica. "Mientras, las mujeres tienen un pasado literario frágil, de algunos nombre salpicados a nivel individual, dentro de la tradicional instrucción de la literatura. Por eso, ahora las mujeres viven un presente fundacional; aprenden a

organizarse — como en el Congreso del año pasado —, se sienten parte de su grupo, se proyectan creativamente en el ámbito nacional".

## Rodrigo Cánovas: mirada de hombre

Otra razón para entender la explosión literaria femenina es que "los hombres tienen que responder a los fracasos históricos de la nación y las mujeres no, porque no fueron protagonistas, no ejercieron el poder. A lo más la mujer responde por la familia y la pareja; ella entra a saco a la realidad y la interpreta sin prejuicios".

En todo caso, dice Cánovas que existe una mirada sobre la literatura de las mujeres en también otra mirada sobre la pareja.

"Cuando se habla de la mujer como

subordinada del hombre, es lo mismo que

Cárdenas Carpentier habla de América en relación a Europa, como subyugada y sin canales de expresión. Lo que hay es una relación de diálogo y enfrentamiento".

parentesco, como lo hacen ahora algunas escritoras. "En su escritura hay algo más artesanal, más concreto, inflexiones fragmentarias, no un discurso lineal y racional", reflexiona Cánovas.

Quién mejor que Isabel Allende para mostrarlo. Cánovas se interesa en esta escritora del post boom, porque "todo el mundo decía que era una copia, que había traducido al ámbito chileno a García Márquez", cuenta.

"Es verdad que hay una relación entre *La casa de los espíritus* y *Cien años de soledad*, pero es a nivel de un diálogo y una reflexión, es consciente. Ella habla de un entorno de mujeres, es la versión femenina de *Cien años... algunos personajes*, situaciones y paternos, son como un doble trastocado de los de García Márquez". Además, Cánovas resalta el que Isabel Allende utilice recetas folclóricas, recursos de la novela rosa, pero subvirtiendo su sentido, poniéndolos al servicio de una causa social y revolucionaria. □

La voz, vol. 10, 15-2-88, 1-2. 3343 000161076

# Rodrigo Cánovas, mirada de hombre [artículo].

## Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Cánovas, mirada de hombre [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa