

RC 5030



NOVIEMBRE 1995: JORGE ALFONSO.

La comedia del arte

El Parnaso en Cartagena

Luego de un inicio donde la cantidad de explicaciones induce a sospechas, Adolfo Couve, una de las voces más originales de nuestra literatura, entra en materia para relatar la historia del pintor Camondo y su modelo ajada y desalmada. Los hechos transcurren en la Cartagena entrañable del novelista-pintor y las mejores páginas de la obra son las que confrontan las mentiras del arte académico con las verdades de la vida. Poco a poco la historia, que interroga a la naturaleza del arte, levanta vuelo para transformarse en un gran metaforón, que hace convivir a los dioses y mitos del Olimpo con la figura pueblerina, mediocre y cariñosa de la gente del balneario. (H.S.)

40

PAULA P 716 (NOV. 1995) p.22

La comedia del arte [artículo] H. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

H. S

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La comedia del arte [artículo] H. S. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa