

Los amantes del páramo

EDUARDO GUERRERO DEL RÍO

Durante sus seis años de existencia, en sus dos reconocidos momentos de creación teatral (cada uno de ellos con distinta denominación como colectivo), el grupo RKO Fábrica de Sueños se la ha jugado íntegramente por el trabajo de carácter experimental, en una consciente búsqueda indagatoria del lenguaje escénico, en donde el aporte de otros lenguajes de la teatralidad se ha constituido en un elemento de indudable valor.

Este hecho —desde la perspectiva de la crítica— es primordial, en cuanto se requieren grupos que se atrevan a transgredir los límites de la propia convención teatral, para de esta manera seguir demostrando que la actividad escénica puede "competir" con eficacia y, más que nada, con creatividad ante los requerimientos de una vida alienante y competitiva. En todo caso, sin obviar esta necesidad de experimentación, tampoco se puede dejar de lado el receptor último del espectáculo: el público, a veces mucho más perceptivo de lo que uno se imagina.

Por lo mismo, el montaje de *Los amantes del páramo* lleva a preguntarse, en términos puntuales, ¿cuál es el sentido final de la indagación o experimentación?, ya que el grupo ha evidenciado con creces su postura estética y su pulcritud a la hora de concretar resultados con sus anteriores producciones y, además, creemos que la concepción del arte por el arte o por el mero gusto de innovar es ya una postura



que se contradice con la necesaria retroalimentación en el proceso de la creación artística.

En lo específico, asistimos al encuentro o desencuentro con dos seres que vienen de vuelta de todas

las guerras y apocalipsis y, en consecuencia, han sido derrotados por un mundo que no les ha permitido ni siquiera tener la suficiente libertad para manifestar sus sentimientos y sus deseos de vivir. Por ello, en

este contexto, a través de un lenguaje entrecortado y telegráfico, se acentúan lo difuso, la atemporalidad y aspacialidad, la soledad, el abandono, el dolor y, finalmente, la muerte. Es un silencio que se siente, que

detiene a los personajes, que no los deja pensar.

Así, para provocar justamente una sensación de "incomodidad" en el espectador, se juega mucho con un movimiento casi estático (una especie de mirada interior), con un sonido que con una natural tensión, con una luz sugerente y con una escenografía (estructura metálica) que apoya esta sensación de destrucción atómica. Por esto, tanto el trabajo de Paulina Urrutia como de Tito Bustamante están más bien al servicio de una idea de dirección más abstracta que concreta, sin que se les permita alguna elaboración consciente de la proposición de sus personajes. A fin de cuenta, es el drama del espacio y del tiempo, y estos dos seres son meros juguetes ante un destino inexorable.

Para Víctor Carrasco, su autor y director, *Los amantes del páramo* es un "paréntesis necesario para decantar experiencias anteriores". Siendo válida esta apreciación, no concordamos con ésta, pues los paréntesis muchas veces obstaculizan las directrices que ya han sido tomadas. Por ellos y, sobre todo, por los espectadores, su trabajo debe seguir decantándose por los derroteros ya transitados con anterioridad.

Autor y director: Víctor Carrasco. **RKO Fábrica de Sueños.** Con Tito Bustamante, Paulina Urrutia. **Escenografía:** Chino González. **Música:** Juan Carlos Zagai. **Iluminación:** Andrés Poirot y Cristóbal Castillo. **55 minutos.** Sala Naval. Condell 703. **Reservas:** 6346391.

Los amantes de páramo [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los amantes de páramo [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa