La obra que se estrenó ayer se refiere al hombre seducido por el poder

1037

Fernando Cuadra: "El Huinca emperador pierde el contacto con su pueblo y conoce la soledad"

"*Huinca Emperador* plantea el conflicto permanente en el hombre: su enfrentamiento con el poder", dice el dramaturgo Fernando Cuadra sobre la obra que escribió y que ahora dirige en un montaje del teatro La Casa.

Huinca Emperador, un monólogo a cargo del actor Atilio Castro, es "fundamentalmente una obra de fe, un acto de confesión personal que involucra mi pensamiento", confiesa Cuadra, quien con esta obra suspende sus cinco años de alejamiento de los escenarios.

—¿Quién es el Huinca?

—No lo sé. Entiendo sí que es un hombre que, ubicado en una circunstancia importante de su vida, opta por reconocer su culpa y redimirse, reconciliándose con la dignidad trascendente del ser humano. Es un hombre que se enfrenta con las consecuencias de haberse dejado seducir por el poder.

—¿Cuál es la desfiguración del personaje?

—Ante este enfrentamiento con el poder se va confrontando la escala de valores, incluso con aquellos que son de orden filosófico. Por ejemplo, frente a la generosidad con que debe actuar el gobernante, él empieza a actuar con el egoísmo y frente a la bondad usa la crueldad, porque cree que apoyándose en estos otros factores su poder va a ser más claro y definido.

"Pero al actuar de esa forma", agrega Cuadra, "pierde el contacto con su pueblo, y conoce el doloroso y difícil camino de la soledad, elemento o factor que termina por entender al final de su propia experiencia".

"Hay muchos Huincas"

La música del cultrún, los rostros pintados de hombres y mujeres que se desfiguran con las luces y las voces que prolongan su cántico, como el de los animales y los pájaros, intentar apagar el alarido incontrolable del Huinca, quien huye a la selva para encontrarse con sí mismo.

"Este Huinca tiene la posibilidad de la rectificación. Entendiendo que tiene que despojarse del hombre falso que fue construyendo como imagen, para ubicar al hombre auténtico que fue sepultando en su interior", puntualizó el director.

Y advirtió:

"Hay muchos *Huincas Emperadores* en el mundo cuyo poder los ciega y los confunde en la más injusta posición humana".

Atilio Castro, el actor que se titulará con la obra "Huinca emperador". Abajo: Fernando Cuadra en uno de los últimos ensayos de la obra.

El Espectador, Stgo., 16-5-87, p. 27

000201288

Fernando Cuadra, "El Huinca emperador pierde el contacto con su pueblo y conoce la soledad" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Cuadra, "El Huinca emperador pierde el contacto con su pueblo y conoce la soledad" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa