

ANGULOS

"Martes, Jueves y Sábado"

● Diálogo Cómico-Sentimental de Aurelio Díaz Meza, con Marta Oróstegui y Rolando Valenzuela. Dirección: Alfredo Rates.

Esta página muchas veces llevó la firma de Aurelio Díaz Meza, autor teatral de joven; crítico teatral de "El Mercurio" en su madurez.

Este distinguido autor cuenta con varias obras cortas, "Enaguas y Pantalones", "El Tío Ramiro", "Amorcillos". Obtuvo Medalla de Oro del Consejo Nacional de Letras en 1913 por "Bajo la Selva", uno de los dramas de mayor envergadura hasta esa fecha.

"Martes, Jueves y Sábado" es una joyita del teatro humorístico chileno. Ambientada hacia 1915 en el cerro Santa Lucía de Santiago es un muestrario de giros y expresiones del idioma santiaguino de la época. Algunos han pasado la prueba del tiempo y sobreviven, como por ejemplo "pololear".

Su técnica es muy teatral, llena de "apartes" (parlamentos dichos al público, buscando su complicidad) y de soliloquios (el personaje habla consigo mismo, para permitirse ver lo que pasa en su interior).

La historia nos revela el alegre desenfado de la juventud de la época: pololear con menos de dos miembros del otro sexo podía acarrear un desprestigio eterno. La guerra iniciada en 1914 empujaba a liberar a la mujer, que en Europa y EE.UU. tenía que sumarse al esfuerzo bélico. El "tontillo" (especie de relleno que aumentaba el encanto posterior de las niñas) y las faldas largas empezaban a pasar de moda. Había un ansia de vivir rápido y no perderse nada, pues mañana podría ser tarde.

LOS ACTORES Y LA ACTUACION

Ella, Marta Oróstegui, es una figurita que va a dar que hablar y lo que se diga de ella probablemente será bueno. Muy telegénica, tiene "huesos" para cámara (un tipo de rostro de pómulos altos que fotografía bien), un par de ojos muy afortunados, que responden bien a la actuación.

Es joven, bella, con humor y por lo que vimos con talento y "ganas" de hacerlo bien. Su técnica, especialmente vocal, es aún deficiente; fonemas defectuosamente articulados (consonante mal, consonante in-

más fama tenía un actor, más velas le ponían en su espejo del camarín, para que se maquillara más cómodo). Está aplomado, simpático y un poco pasado de peso (en un galán esto es importante). No siempre es verdadero. Tiende a caer en la tentación de actuar para el público — cámara en este caso — y esto es un error grave. (El actor debe actuar para su compañero) (compañera en este caso).

LA PRODUCCION

Se evitó complicaciones y se fue, directamente, a exteriores. El vestuario, esta vez afortunado, por una hábil decisión de la dirección: cambiar la época. La adelantó a los "locos 20". Esta época de la moda tiene la posibilidad de lucir trajes muy lujosos, fue una ropa muy cara, de mucha lentejuela pegada a mano, de bordados también a mano, telas exóticas. Accesorios: collares, aros, anillos; todo carísimo. Nace la "flapper" que fuma en la calle, se sienta en los bares y toma "whisky" o "Martini". La falda sobre la rodilla, las pestañas largas, con mucho "rimmel". Una boquilla muy larga, boca de corazón y muy casquivana. Época del "charleston".

LA DIRECCION

Esta vez fue mucho más astuta, reemplazó la serie de apartes del comienzo de la obra por movimientos de los actores y ángulos de cámara y cortes. La idea no es mala, pero perdimos mucho del lenguaje de la época, y se hizo innecesariamente largo.

Entrado el diálogo no diferenció tres elementos importantes: el aparte, el soliloquio y el diálogo. Este último tuvo momentos "de vitrina" (actores actuando hacia y para el público), esto sí en teatro es malo, en televisión es peor. Se ve pasado de moda y de alguna manera un poco "rasca". Faltó más audacia para hacer una "propuesta" televisiva. El "aparte" es difícil en TV, pero no imposible. Hizo falta aquí un poco más de imaginación. La puesta en escena mucho mejor que en "A mí me la cantaron".

Libros [artículo] Carlos Maldonado R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maldonado R., Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] Carlos Maldonado R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa