

Carlos Cociña presentó «Tres canciones»

Segundo libro del poeta penquista fue comentado por Humberto Díaz Casanueva.

Una visión particular sobre la ciudad como uno de los espacios naturales del hombre contiene la obra "Tres canciones", del poeta penquista Carlos Cociña, que la Fundación Huidobro presentó oficialmente en el Museo Casa Colorada.

Son 85 poemas que su autor trabajó por diez años antes de decidirse a sacarlos a la luz pública. "Soy muy exigente conmigo mismo. Cuando uno lee mucho y ve la gran cantidad de libros que aparecen, se da cuenta de que debe publicar cuando está produciendo un acto comunicativo de cierta trascendencia, que esté bien pensado y

elaborado", explica Cociña, de 42 años, que es editor de Editorial Arra-yán desde 1986.

Por eso mismo, aunque escribe poesía desde más o menos los 18 años, cuando comenzó a estudiar Pedagogía en Castellano en la Universidad de Concepción ("es mi forma de inserción en el mundo", asegura), ha publicado anteriormente sólo un libro de poemas, "Aguas servidas" (1981) del cual recuerda que "se lo criticó por ser muy experimentalista".

Ahora, en "Tres canciones" entrega su percepción del descubrimiento de la ciudad "como un lugar no negativo si-

no que, al igual que cualquier otro espacio, tiene elementos buenos y malos". Y también del descubrimiento del cuerpo humano.

Cociña concibe el libro como una unidad total, no como una antología ni una suma de poemas. "Tienen un valor independiente, pero su valor máximo está en su relación con los demás". Y las considera canciones porque —confiesa— "me gusta trabajar, en cierto grado, con la sonoridad de las palabras".

"Trabajo con el lenguaje y de alguna manera tomo los sonidos, las palabras y las redistribuyo para presentar una visión determinada. Yo vivo inserto en ese lenguaje, como todos los hablantes, y tomo palabras y silencios para armar mi propio discurso. No peleo con las palabras: me dejó inundar por ellas. Hacer poesía para mí es un acto vital que me energiza", dice.

Reconoce la vinculación de su poesía con el discurso lírico de Huidobro, de Neruda y de Parra, pero destaca su gran admiración por De Rokha "y por autores que fui descubriendo después, con el paso de los años, como Humberto Díaz Casanueva y Gonzalo Rojas, aunque no puedo hablar de influencia de uno en particular".

Un poco tenso por lo que significa publicar una obra a la que ha dedicado tanto tiempo de vida, el poeta explica que —aunque está vinculado con el mundo editorial desde 1982— prefirió seguir el camino de la autoedición "porque quería hacer un libro como yo quería". El texto, de 173 páginas, tiene una hermosa y cuidada edición.



Humberto Díaz Casanueva y Carlos Cociña durante la ceremonia organizada por la Fundación Huidobro.

Carlos Cociña presentó "Tres canciones" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Cociña presentó "Tres canciones" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa