

AAE
0907

87

Con obra de Fernando Cuadra debutó hoy compañía La Cámara

"Los Ocelotes" (los juegos de la inocencia), la más reciente obra escrita y dirigida por el dramaturgo Fernando Cuadra, estuvo guardada bastantes años, esperando el momento exacto para subir a las tablas. Hoy es su estreno y con ella también debutará la Compañía de Teatro de Cámara "La Casa".

"Esta pieza la escribí hace varios años, pero consideraba que aún no había llegado el momento para su exhibición, por su tratamiento temático significacional y porque debían agudizarse ciertos temas", explica el autor.

Los Ocelotes, cuya trama gira en torno a tres hermanos inmersos en un rito cotidiano a través del cual conciernen sus sueños y sus pérdidas, da cuenta de una visión más simbólica y meno

realista que los trabajos anteriores del autor. "Si bien no es un teatro de vanguardia ni mucho menos, es una nueva exposición, alejada un tanto del realismo que me caracterizó en obras como "La niña en la palomera" o "Doña tierra" y que pretende enriquecer la puesta en escena de nuestros días".

La obra, basada en un hecho real, no es un estreno para multitudes, según Cuadra. "El hecho de ser un teatro de más imágenes y mayor visualidad, con una connotación muy profunda y significativa, no va dirigido a grandes masas, por eso cada función será sólo para 36 personas".

El elenco de esta pieza lo conforman los jóvenes actores Carolina Silva, Loreto Inostroza y Aldo Drogueyt, formados en el Instituto Profesional La Casa, quienes se mueven sobre la escenografía montada de Alfredo Rates. El vestuario de Oziel Bustamante incluye huincchas plásticas, argollas de hierro y trapos a medio cortar. En cuanto a la música, se hizo una selección de composiciones religiosas budista japonesa, conforme a la sucesión de ritos y liturgias de la obra.

Con "Los Ocelotes" se echa a andar la Compañía y es la primera obra de un proyecto que contempla, para mediados de año, los estrenos de "Los monologantes y las cuatro patas de la mesa" y una versión libre de "Peer Gynt", escrita por Cuadra. Ambas piezas pretenden potenciar la creatividad de los alumnos que egresan de dramaturgia, interpretación y dirección.

Verónica Ordoñez

"Los Ocelotes" es una visión más simbólica y menos realista que los trabajos anteriores de Cuadra.

Con obra de Fernando Cuadra debutó hoy compañía La Cámara [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con obra de Fernando Cuadra debutó hoy compañía La Cámara [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa