Aproximaciones a la Narrativa de Diamela Eltit

Por: Wellington Rojas Valdebenito

Cada vez que aparece un libro suyo (ya van cinco y se aproxima el sexto) no faltan quienes le niegan su condición de novelista, o simplemente de "escritora". Lo curioso es que este eterno ninguneo tiene su génesis en la pequeña república literaria chilensis, es más, todas sus obras son conocidas de "oídas que de leídas", la primera categoría está sustentada (si se le puede llamar sustento) en que su lectura es complicada y difícil de entender, lo que a nuestro juicio consiste lisa y llanamente en no haber leído él o los libros de la discordia. La segunda, obviamente es consecuencia de la primera ¿para qué leer novelas que nadie entiende? Para bien o para mal, lo anterior se ha transformado en una rutina. Extrañamente no ocurre lo mismo en el exterior donde su obra es producto de tesis, seminarios y monografías en importantes centros académicos de Estados Unidos y Europa. Lo que sí no admite discusión (por lo menos para quienes hemos leído todos sus libros) es que Diamela Eltit es poseedora de una narrativa que difiere totalmente de lo que llamaríamos literatura tradicional. En efecto sus narraciones incluyen un carácter experimental el que muchas veces se rompe con lo meramente narrativo, a la vez que asistimos a una escritura no lineal, donde el argumento o historia central es mostrado por medio de fragmentos o pequeños espacios visuales.

Juan Carlos Lértora, Profesor y ensayista de nota es quien ha decidido compilar una serie de trabajos sobre la obra de Diamela Eltit, para ello nos entrega "Una Poética de Literatura Menor: La Narrativa de Diamela Eltit" (Editorial Cuarto Propio, Santiago, 1993). En palabras prologales el autor afirma que la obra de Diamela Eltit "es una de las escrituras más singulares dentro de la narrativa chilena y también hispanoamericana. Su innovación discursiva quiebra códigos lingüísticos y arquitecturas narrativas, y se hunde en la exploración de niveles de sentido que la narrativa tradicional considera de modo muy diverso. Desde "Lumpérica" (1983) hasta "Vaca Sagrada" (1991) esta escritura se sitúa en un escio diferente al grueso de prácticas narrativas que, con pocas variantes, no cuestionan el lenguaje, el significante, y privilegian casi con exclusividad el nivel del significado, situándose dentro del denominado "canon", o modalidad narrativa que ofrece prácticas discursivas y mundos imaginarios que no incomodan el acto de lectura".

El libro de Juan Carlos Lértora se inicia con "Errante, Errática" a cargo de la propia Diamela Eltit, luego continúa con un trabajo que sirve como título al conjunto de ensayos aquí reunidos. La escritora Nelly Richard agrega su lúcida aproximación titulada "Tres Funciones de Escritura: Desconstrucción, Simulación, Hibidración". Después leemos "Diamela Eltit y el Imaginario de la Virtualidad" a cargo de Julio Ortega. Lo propio hacen Raquel Olea y Sara Castro-Klarén con "El Cuerpo-Mujer" y "Escritura y cuerpo en "Lumpérira". Luego aparecen estudios a su primera novela escritos por Guillermo García Corales y María Inés Lagos. La novela "Por la Patria" es analizada por Marina Arrate y su obra "El Padre Mío" por Ivette Maluenda Disselkoen. Por último Fernando Moreno nos da su visión de la novela "Vaca Sagrada", todo ello se complementa con una completa bibliografía sobre la obra de la novelista.

Una obra que hacía falta. Un trabajo que será de gran ayuda para lectores, estudiosos, investigadores y a todos quienes deseen adentrarse en el extraordinario, a la vez que lúcido universo escritural de Diamela Eltit.

La Tribuna, los Angeles, 19-XI-1993 p. 3

Aproximaciones a la narrativa de Diamela Eltit [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximaciones a la narrativa de Diamela Eltit [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa