



Laberinto de pesadillas



CAMILO MARKS

Libros

DESTINO FATAL

Diamela Eltit, nacida en Santiago en 1949, goza de un inusual prestigio en el mundo académico, si bien sus libros se caracterizan por un lenguaje denso y poético de difícil lectura.

Los trabajadores de la muerte es su última novela. En un viaje de Santiago a Concepción, un personaje cumple su destino, en el que no faltan las referencias al mito de Edipo.

país, circulan por Yale, La Haya, Londres, Frankfurt, etc.

Desde luego, son pocos. Pero no podría ser de otra forma frente a una creadora tan enigmática y que exige tanto a sus devotos. Hoy en día, el escaso público lector gusta de entretenimientos rápidos o efectos directos y títulos como *Por la patria*, *El cuar-*

to mudo o *Los siguientes* demandan un nivel de concentración casi profesional que los consumidores de libros, por lo general, no poseen. Además, para adentrarse en estas obras hay que adoptar la actitud de quien ingresa a un laberinto donde, si no se está dispuesto a descifrar o simplemente dejarse llevar por el cojuro, se puede salir malhumorado. Ciertos escritores de culto y Eltit está entre ellos logran estos resultados. Pero sobre todo, logran que el lector se sumerja en sus textos con la convicción de que va a obtener un premio, el premio de entender lo que el autor o autora quiso decir. Quien sale premiado, sale feliz. Claro que esto es sólo un modo de decir, porque la felicidad y Eltit no van de la mano en sus narraciones.

Si es imposible que alguien quede contento tras la lectura de las anteriores obras de esta escritora, esa imposibilidad es absoluta frente a *Los trabajadores de la muerte*, su última novela. Cualquiera palabra que defina situaciones sombrías palidece ante este relato. En él conviven mutilados, inválidos, deformes, heridos que practican complejas ceremonias donde participan lauchas y guaranes o lactantes que se transforman en monstruos. Es una autora especie de corte de los milagros, pero sin un ápice del humor que nunca falta en esos reinos. Esa misma ausencia puede constatarse en la obra entera de Eltit. Su prosa, architrabajada y siempre en busca de la transgresión, describe casi quíngramente esos paisajes humanos integradamente deshumanizados.

Queda claro, entonces, que *Los trabajadores de la muerte* es una pesadilla o quizá el intento de narrar una pesadilla. No debe ser un trabajo literario fácil, pues, bajo el aparente caos argumental expresado en los cambios de persona y los bruscos giros del punto de vista narrativo, se percibe una plasticidad idiomática poco habitual que a veces da al libro el esbozo de una escritura pública de compraventa, pero otras le confiere el de un poema en prosa. Como sea, de los malos sueños conviene despertar y ese puede ser el premio por la lectura de este libro de Diamela Eltit. **qp**

Diamela Eltit
Los trabajadores de la muerte



Laberinto de pesadillas [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Laberinto de pesadillas [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa