

AAB 678

**INVESTIGACIÓN**

**Televisión y Cultura Cotidiana**  
(Valerio Fuenzalida, Corporación de Promoción Universitaria, Santiago, 1997, 301 páginas.)

**A** pesar de la omnipresencia que ha terminado por alcanzar, la televisión ha sido el fenómeno cultural más estigmatizado, demonizado y mal percibido del siglo veinte. A su influencia individual y masiva, caracterizada cómicamente como malefica y perniciosa, se la ha hecho responsable de toda clase de catástrofes sociales, como si fuera el factor de transformación más poderoso de la historia. Por eso que resulta tan bienvenida la visión desmitificadora que presenta *Televisión y cultura cotidiana: la influencia social de la TV percibida desde la cultura cotidiana de la audiencia*, de Valerio Fuenzalida, uno de los más prolíficos investigadores del fenómeno televisivo en Chile —cuyas obras, como *Estudio sobre la televisión chilena y TV-padres-hijos*, ambos de 1984; *La TV en los 90*, de 1990, y *Televisión, pobreza y desarrollo*, de 1991.

Fuenzalida pretende en esta oportunidad destacar el potencial de contribución positiva que la televisión general de libre recepción (*over-the-air*) puede ofrecer a la audiencia, entendiéndolo desde el punto de vista del receptor, y con el objetivo expreso de iluminar a productores y programadores, sobre todo a los de la televisión pública, para una mejor comprensión de los desafíos a los que se enfrentan. Mal que mal, el autor se desempeña también como jefe de estudios cualitativos de Televisión Nacional de Chile (de ahí mismo surge la única debilidad de la obra: sus ejemplos a veces tienen el sabor de ingredientes de cocinar y a ratos uno tiende a sospechar, tal vez por el exceso de suspicacia derivado de la intensa competencia en esta industria, algún interés promocional y de autojustificación no declarado).

Asumiendo con una literalidad un poco excesiva los lenguajes técnicos del psiconanálisis y la semiología, el autor efectúa una revisión crítica de las miradas tradicionales hacia la televisión, revelando con claridad y con un notable manejo bibliográfico la numeria en que se han tergiversado las verdaderas implicancias del fenómeno. El caso más sobresaliente es el que explora la relación entre la televisión y los niños, en el que los maestros no son ya retratados como enebs pasivos expuestos a los demóneos de la pantalla, sino agentes activos en la selección, la percepción y la valorización de los programas a los que se exponen.

Otro ejemplo destacable lo aporta Fuenzalida al reexaminar el significado cultural de la telenovela latinoamericana, la que en los últimos 20 años "ha desplazado al cine norteamericano como principal fuente proveedora de relatos fisionómicos en la televisión regional", pero que, pese a ese gran logro (que el autor compara con el boom de la novela latinoamericana) sigue siendo "estigmatizada por las élites culturales y políticas", tal vez porque "en el tiempo el sueño de una identidad cultural definida por las élites y establecida desde las políticas oficiales". Pero según el autor, la telenovela es portadora de elementos de identidad cultural latinoamericana y, más en lo profundo, "una manifestación de supervivencia de la cultura popular y de la narrativa oral", que se ha potenciado "con el advenimiento de la 'oralidad secundaria' introducida por la comunicación masiva audiovisual".

A partir de ahí, Valerio Fuenzalida construye sus propuestas de reformulación de la producción televisiva y de actualización de la televisión pública orientadas hacia el desarrollo social, en un texto lleno de ejemplos alentadores y que cuenta con una completa bibliografía que en sí misma ya es un aporte muy bienvenido.

Paulo Ramírez

El Mercurio 13-XI-1997 auxl p.7

## Televisión y Cultura cotidiana [artículo] Paulo Ramírez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ramírez, Paulo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Televisión y Cultura cotidiana [artículo] Paulo Ramírez.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

[Mapa](#)