



Foto: J. M. Gómez

• Mateo Iribarren y Patricia Rivadeneira encarnan a dos astronautas en el montaje de la compañía El Botón Negro.

AFS652

LEOPOLDO PULGAR I.

COMENTARIO DE TEATRO

El Amor Intelectual, un nuevo estreno de Galemiri

En la docena de obras de Benjamín Galemiri que la compañía El Botón Negro ha puesto en escena, el dramaturgo reitera sus obsesiones, diferenciando un montaje del otro en el énfasis temático de cada texto. La mujer, lo sexual, la palabra, la manipulación, el discurso, la paternidad, la familia y los ambientes extremadamente erotizados son el territorio de Galemiri.

El Amor Intelectual, con la dirección de Alejandro Goic, se ofreció durante la Semana del Autor, un ciclo que el Centro Cultural España, en su primera edición, dedicó a Benjamín Galemiri. Aquí, el dramaturgo desarrolla la idea del romanticismo extremo a través del encuentro entre dos astronautas, Gagarova (Patricia Rivadeneira) y Gordon (Mateo Iribarren). Esta oportunidad la aprovecha para describir la composición de ese "amor intelectual" y mostrar apariencias, dependencias y

abandonos. Según la persona que escribe la historia en el escenario, Gagarova deberá sufrir el brutal interrogatorio de un militar (que interpreta Alejandro Trejo), quien intenta descifrar el significado de ese contacto. Luego llegarán otros dos personajes, que interpretan Cristián Quezada y Max Corralía (ambos de exce-

lente desempeño), dando pistas sobre el pasado de los protagonistas. En todo momento, la obra muestra la sexualidad desde el ángulo del que ejerce el poder abusivo, cuya manipulación llega al paroxismo.

Sometido el montaje a un proceso de deconstrucción, el director lo muere entre la comedia y el drama, mientras fabríca abundantes puntos de fuga y condensación, potenciando diálogos y

monólogos. Este mecanismo y las autorreferencias al proceso dramatúrgico (el autor se ríe también de lo que hace), los excesos que pueden llegar a lo grotesco, la ironía y humor negro que provocan risa y sorpresa, cortan, alargan, detienen o hacen saltar a cada momento a la obra.

El buen nivel del montaje general, que contempla el trabajo sólido de Mateo Iribarren y Patricia Rivadeneira, en sus respectivos registros, no impide destacar al sobresaliente Alejandro Trejo, los delirios de la atractiva puesta en escena de Alejandro Goic y la capacidad de Galemiri para anclar los ambientes indefinibles que acostumbra describir en un terreno que se hace concreto y material a fuerza de notarse que allí está el ser humano.

SEMANA DEL AUTOR

La Pareja y Traffic
Sigo (cortometrajes)
Hoy, 19.30 horas
C. C. España
(Providencia 967)

El amor intelectual, un nuevo estreno de Galemiri [artículo]

Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El amor intelectual, un nuevo estreno de Galemiri [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa