

(aa) 3674 1 000181884

LA CREACIÓN ACTORAL EN ICTUS Y LA VIOLETA

ELSA POBLETE
Actriz

Independiente de semejanzas o diferencias, naturales entre gente que se expresa artísticamente, Ictus ha tenido siempre un atractivo especial para mí.

Antes de trabajar aquí, desde la butaca veía yo un algo de juego seductor hacia la platea que me produjo curiosidad. Un juego que aparecía como un guiño permanente de los actores hacia quienes estábamos allí sentados. Un primer plano de la personalidad de los actores jugando un personaje.

Integrada al trabajo como actriz, he sido también seducida por el proceso de creación y luego por la manera de "estar" en el escenario. El esquema de participación permite que quien quiere y puede, vaya ocupando un terreno en el invento colectivo. Personalmente, necesito tener acceso a todos los recorridos de la creación de una obra; no puedo, aunque lo intente, atenerme a pensar y sentir sólo lo que tiene que ver con "mi personaje". He encontrado aquí ya varias veces y cada vez más, esa posibilidad.

Tal vez a actores de otros países les resulte éste un tema ya superado; sin embargo, es un tema importante en Chile el cómo se inserta un actor en la creación. En nuestro país, el teatro ha sido víctima de una manera de crear muy centralista, con cada cual dedica-



do a lo suyo. Conocí montajes en los que jamás vi a un actor sentir la necesidad de hablar con el resto acerca de lo que se está haciendo, o donde la última semana aparece una escenografía, vestuario, iluminación, que vienen a quedarle al actor siempre como ropa ajena.

¿Cuál es, entonces, el placer del actor?

¿El entrar reverentemente en la "unidad estética" del espectáculo?

¿Y qué hay de la óptica de cada quien, de la sensibilidad única, irreplicable, que es la identidad de cada actor?

¿Cómo puede esta identidad satisfacerse o liberar creatividad, poniéndose anteojeras para todo lo que no es "mi personaje"?

Hay quienes, sobre todo entre jóvenes actores, tienen la inquietud por el todo de la creación teatral. Entonces, asumen esta necesidad transformándose en directores, y la satisfacen por cierto. Pero sigo preguntándome cómo lograr que los actores chilenos que seguimos siendo sólo actores, ejerzamos, cada vez más, una condición de artistas creadores y no sólo de oficientes que interpretan la imaginación de un director y un autor. Ciertamente en el teatro tradicional, el actor se enfrenta a fronteras propias de ese tipo de teatro: se esforzará por entrar en la armonía pro-

La creación actoral en Ictus y la Violeta [artículo] Elsa Poblete.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete, Elsa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La creación actoral en Ictus y la Violeta [artículo] Elsa Poblete. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa