LA SEGUNDA
Viernes 10 de Julio de 1987

espectáculos

43

La angustia del desarraigo de "Ligeros de Equipaje"

Comenta

Italo Passalacqua C.

Una gran emoción, un fuerte sentido de solidaridad humana, vivimos anoche al presenciar el estreno en Chile de la obra "Ligeros de Equipaje", de Jorge Díaz, con la Compañía de Teatro del Alma, en la nueva sala teatral de la Escuela Moderna de Música.

Dirigida por Luis Poirot y protagonizada por Carla Cristi y Eduardo Barril, la creación del autor chileno radicado en España logra conmover al espectador, en una puesta en escena que posee la atmósfera adecuada, un ritmo ágil y la proyección de un texto bello, inteligente, aterrizado y absolutamente humano.

El problema del desarraigo, de la pérdida de ese pedacito de tierra que creíamos nuestro y que ya no lo es, está tratado con inmensa sensibilidad. No hay tentación hacia lo político o panfletario, ni se ahoga en un caso particular sino que abarca lo netamente universal.

Miles de Maras

La historia de esta actriz española llamada Mara, que a los 13 años llega a Chile procedente de una España convulsionada y que, luego de largos años y desarrollo profesional en nuestro país, debe volver exiliada a la Madre Patria, lleva en sí la condena a esa violencia espiritual a la que queda expuesto el ser humano cuando es arrancado de sus raíces, debiendo vagar por territorios ajenos, donde siente que la vida no posee un real significado.

La puesta en escena conmueve.

ROLANDO BUSTOS

En este desgarro, Mara está acompañada por Juan, un también exiliado, de nacionalidad argentina, con el que comparte temores y luchas, en una sobrevivencia cargada de frustración.

Mientras ella respira recuerdos y trata de aferrarse a su vocación de actriz, él actúa más por presencia que por palabras y vivencias, insinuando sus conflictos y levantando a su camarada.

Con instantes muy dramáticos, también posee "Ligeros de Equipaje" los momentos humorísticos de relajo. El bullicioso argentino y la nostálgica española-chilena construyen escenas graciosas, como el examen para entrar a la escuela de teatro o el recuerdo de las zarzuelas y el tango cantado en hebreo.

Buenos actores

Tanto Carla Cristi como Eduardo Barril convencen plenamente en sus roles y uno cree lo que dicen, actúan o proponen. Ella es de una naturalidad admirable y él, de una fuerza arrebatadora.

A Mara se la mira primero desde fuera y con el correr de la obra, desde muy adentro. La buena actuación de los protagonistas y el excelente texto de Jorge Díaz, más los aciertos de dirección de Luis Poirot, hacen que el espectador entre en el conflicto tan humano y sienta el escalofrío del miedo a sobrellevar un desarraigo, un exilio.

Dirección apropiada

Manejando los elementos de que dispone sabiamente, Luis Poirot dirige copando los espacios del gran escenario, resaltando la atinada escenografía de Juan Carlos Castillo —que hace ver un camarín de un teatro de segunda—, poniendo a sus actores en los sitios precisos y amalgamando a la acción en vivo grabaciones de gran calidad, que unidas a las ambientadoras luces ponen la atmósfera adecuada al desarrollo fluido de la anécdota.

La música de Vittorio Cintolesi más las canciones conocidas, agregadas, sirven para crear clima, mientras el vestuario inventado por Conchita Balmes, para "Don Mendo", es ingenioso y acertado.

En este montaje, la obra de Jorge Díaz posee toda la dinámica y los sentimientos que la verdad del autor exigen, para en una hora y veinte minutos golpear al espectador con algo tan humano y universal, de lo que mucho se habla y tantas veces poco se entiende.

Esta puesta en escena de "Ligeros de Equipaje" cumple con la doble misión de informar conmoviendo y lograr una reflexión, mostrando de paso el trabajo serio y creativo de un grupo de artistas inquietos y con categoría.

La angustia del desarraigo de "Ligeros de equipaje" [artículo]Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La angustia del desarraigo de "Ligeros de equipaje" [artículo]Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa