



Carla Cristi y Eduardo Barril: humanidad y convicción.

Novedoso entorno para la obra de Jorge Díaz. Una obra personal, íntima, necesaria.

VICTOR ORELLANA

Cristi-Barril: "Ligeros de equipaje"

Carla y Cristi y Eduardo Barril ofrecen desde este fin de semana una "obra de bolsillo" en la sala de la Escuela Moderna de Música.

No se trata de un tono peyorativo para calificarla, porque sea breve, digerible o transportable.

"Ligeros de equipaje", del dramaturgo nacional Jorge Díaz, es personal, íntima, necesaria.

Varios son los factores que hacen novedosa y curiosa esta producción que dirigió el esposo de Carla, Luis Poirot. La sala es especial, más para un concierto, que una obra de teatro, lo que se aprovechó con una atractiva escenografía de Juan Carlos Castillo, tipo desván o camarín. Muebles tapados, objetos embalados, biombos y cajas dan la sensación de viaje, de partida, o que alguien llega. El resto se completa con el toque de iluminación del mismo Castillo.

La vez de Ana Belén, cantándole a España irrumpe. Comienza la historia de Mara una actriz quien, a punto de salir a escena, desencadena sus re-

cuerdos de aquí y de allá. De España a Chile. Y viceversa. En principio se trataba de un monólogo, pero se acompañó con Juan (Eduardo Barril), en el rol de un director argentino, que también sugiere su historia.

Nada de dramas ni persecuciones, datos tan sensibles como para caer más allá de los objetivos. Asoma la madre de Mara, su examen para ingresar a la Escuela de Teatro, su "acento", amistades, la graciosa incursión como vendedora "puerta a puerta", a bordo del Winnipeg, el interrogatorio.

Están en España: el argentino ofrece su matecito; la chilena prefiere el tecito. Se entrelazan recuerdos y realidad, con la refinada música de Vittorio Cintolessi, ruidos y voces grabadas, como el caso de la madre o el interrogatorio.

Pareciera que la obra fue hecha a medida para Carla Cristi, quien pone su sensibilidad y ternura. Tal vez, porque hay mucho de su vida, pero es

Díaz quien habla, se confiesa y se desahoga a través de Mara.

"Una Mara que he reconstruido amorosamente con fragmentos de muchas Maras que conocí en Chile, en España y otros cruces de caminos. En esta Mara, nacida en el Paseo de la Gracia y madurada junto a la cordillera de Santiago, las he traicionado a todas, porque he mezclado sus confidencias, sus pequeños sueños, pero, al mismo tiempo, les he sido fiel porque este tembloroso testimonio es un acto de solidaridad con cada una de ellas. Por qué negarlo. Mara soy yo mismo. Mi propia historia relampaguea también entre las palabras que, hipócritamente, he disfrazado con nombres ajenos". Lo dice el autor.

Para "Ligeros de equipaje", la Compañía del Alma ubicó a los actores adecuados, quienes tratan sus roles con humanidad y convicción para transmitir el sentir del desarraigo. Todo, en poco más de una hora.

• Carmen Mera O.

Cristi-Barril, "Ligeros de equipaje" [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristi-Barril, "Ligeros de equipaje" [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa